PL
2615
K6
1699
v. 27

桐川俞長城論次

名家制義　九十三册

陳大士稿

H. H. MU
CHINESE LIBRARY

題陳大士稿

大士產於貧家借鄰人書不受師傳卒成大家其學無所承藉一覽數行手口耳目雜然並用質甚奇日搆數十藝作文盈萬

才甚捷變通先輩自爲面目法
甚高爲諸生時文徧天下士大
夫皆願與交名甚震夫無所承
藉如大士質之奇如大士才之
捷如大士法之高如大士名之

震卿大士大士宜速得志於天
下乃老而始遇蓋卿其爲大士
文雖拙亦工不知爲大士文雖
工亦拙故當時無論知不知皆
不知大士者也甲戌文湛持得

大士卷驚歎欲元之屈於項水心水心欲以楊維斗作元竟失維斗故文也者毫釐之差謬以尋丈非真知者難與言也糊名易書意煩目炫安得盡如文湛

持而與之蒐羅國士乎

桐川俞長城題

名家制義目録

崇禎朝

陳際泰　　桐川俞長城論次

學而時習之

○言寡尤行　三句

子聞之曰是禮也

○關雎樂而　一節

其行巳也　四句

邦無道則愚

○季康子問　全章

○動容貌斯　二句

子適衛冉　全章

○定公問一　全章

○如知爲君　二句

欲速則不達

○晉文公譎　一節

○群居終日　一節

○邦君之妻　一節

○故舊無大　二句

○上失其道　四句

○欲齊其家　二句

○所藏乎身　三句

人之有技　二句

詩曰嘉樂　一節

君臣也父　五句

或勉強而行之

體群臣則　進勸

○獲乎上有　三句

樂以天下　二句

○有官守者　四句

○人倫明於　二句

○詩云周雖　謂也

○卿田同井　一節

救民於水　二句

春秋天子之事也

○昔者禹抑　一節

目終

學而時習之　陳際泰

君子之學、不必以速為正也、夫時者所以明其為習也、學欲自得、能置此乎、且自聖賢而下、無不從事于學、然而受學之名、卒不獲學之益者、何也、學者授於人者也、授于人者一刻或可領其傳、至如其人焉則已難矣、學者效於己者也、效于己者一日或可得其概、至忘于己焉、抑又難矣、其必時習而可、時者久也、積久而後成乎物、時者漸也、漸進而後得所以神明性命、凡所以宰吾身者、天予之者全、人涉而漓之者不必全也、吾學焉以合之、夫習于入世者為日長、習於返本者為日短、豈有幸焉、而純純常常、期運于本然之天、斯已矣、禮

○虛頭學字起○
○晚村識其學○字少的實○下，落余謂的實下○落○有○在○中○
○此○何○必○性○急
○忘○乎○己○乃○學○之至處
○如○其○人○
小○此○日○於○有○精義
○妙○此○言○學○之○止於○

此〇此〇言〇學〇之〇用〇樂名物凡所以利吾用者天子之者半人因而益之者殆不止于半也吾學焉以周之夫習于言動者自赤子而至今習于行能者乃旦夕而遂止豈有異焉而綿綿悠悠期同乎自然之妙斯已矣〇統〇字〇好〇〇學〇字〇看〇得〇天下之事有別務者矣豈必時時在學然而學者人事之統也食息起居有至理焉〇該〇括〇粗而粗之精而精之無不及其專功者則學外更無他用之時天下之人有奇質者矣豈必時時在習然而習者人事之節也〇節〇字〇妙〇優〇習〇字〇與〇藏〇修〇息〇游〇尤〇妙〇游涵泳乃自得焉深而深之淺而淺之無不應其至分者則時外更無倖收之效故曰學之為益大矣非學無以廣才待之處事精矣非時無以成學彼受學之名不獲學之益者蓋有所由然也

肯尾

大士也文雖王瞿復生豈能復議然後知大士之文滿天下而識者特有所不足非大士之過存之者與效之者之過也取其詭俊遺其正大得大士之皮毛耳請以吾覽正之。此文有天有人有體有用有周有孔亦有朱有陸學者隨所近而糊之無不可者。丈千子

名理包宏。如金埋在沙。玉韞在璞。淘之攻之。乃見至寶。此文為艳村吃駁太過。然精氣終不可沒。

學而時 陳

[illegible]

言寡尤行　三句　　陳際泰

聖人不諱言祿而特指以自盡之實焉，蓋言行之修，雖非以干祿也，而祿有外于言行之修者乎，此在吾人自盡耳，且三代盛時士修其學ゝ至而君求之，故當時朝廷重士ゝ亦彌以自重，今之學者非古之學者，以為今異于古所云自我言之，今亦何必異于古所云也

○今○逸○妙○取○在○中○神○情○

○議○論○宏○深○波○瀾○壯○濶○卻○是○在○其○中○正○意○不○是○以○大○言○欺○人○

國於天地必有與立，苟盡反先王所以治天下之理，害不在士而在國家，頤人于懿德必有同好，苟盡失天地所以生斯人之心，患又不在治術而在性命，兩者必不然之事也，則士誠能自修，須足虞與，故言而不免於尤，其議論為朋時之所屏不待言已，雖今之世庸獨利乎

○忽○然○掉○然○又○能○虛○接○住○絕○有○神○力○

○冷○語○可○滲○熱○腸○

吾不教子以言干祿○而但一意修言甯能無尤者可自攝也行而不（不顧○下句為妙）（○起○在上○兩○句正以）
免于悔其舉動為聖朝之所棄不待言矣雖復在茲豈有幸乎吾非
教子以行干祿○而但併心修行甯能無悔者所自信也蓋時事之倚（○在○中○意○寬○）
伏總不可知富貴顯榮之際有工拙焉而得失相反者所時有也君（○放○而○愈○緊○）（○失○寺○華○致○絕○與○包○宜○蘊○娟○）
子循吾常然苟有大力者可之安知人世得此獨失乎計較之私智（○類○然○有○生　熟朴艷之別）
撼不宜生性命徵應之理若符契焉而得失相反者有由然也君子
志自盡自將有意外者至之安知無心得不更得乎故子獨宜益修（○筆○得○醒○）
言行耶尤人者無志怨天者不祥徙業者徒勞行邪者自困夫榮其（○精○意○警○筆○可○箴○可○銘○）
名而落其實吾竊何損于人哉美言可以市尊行可以加人而蓬藁

之行未之或有則有之于祿而不得者又謂之何也

祿字直從生初天降說來其理甚高甚大非庸眼之所到在中句只以雋冷之思引人微會更覺語意圓活正是于祿對治神針此先生集中傳世合作也呂晚村

二

道理高大易廓落却又沉切語意圓活易軟媚却又峭潔此則氣格之妙

言寡尤　陳

子聞之曰是禮也　　陳際泰

聖人欲明禮（謂　言）故必有以自白焉、夫禮之不明非一人之故也（所以不可不辨）、聖人聞之能自已乎、且禮之廢也、非病于衆人之不行、病于衆人之不知（知者知禮之意也）、夫至於聖人之所行、而人猶議之、此其事非關于一人之故矣、故夫子聞之而曰、夫謂丘為不知禮乎（此句撇開是好）、固非丘之所辭也、抑謂毋事之問為不知禮乎（是字須得分明）、則非丘之所任也（指所以問之故深刻）、禮豈一端而已、先王制之所及大綱而已、其行之之際、蓋有可以義起者焉、學古入官之士、不得以草茅之習晏然自安、而禮雖無此（是也二字圓相）、亦若載籍之有遺矣、先王制之所明粗迹而已、其本之之原（未說行後說本有層次）、蓋有可以意會者焉、敬慎不敢之心、不敢有即安

三字中猶不得
之志用之自明而禮若無此亦若糠粃之徒具矣禮之數誠不能盡
知此却以旁剔為奇　及托出是字
知然禮恕人之情特有苟簡自安之意而不求所知則非禮也是故
对圈
有此一問所以處不知者得己禮之數即令其盡知然禮原人之志
使有傲邁不屑之頭而恃其所知即非禮也是故有此一問所以處
知者亦游已夫禮之不行也始于不明既已聞之豈以自任為標而
不一辨也乎

簡明直截可以義起可以意會所以處知所以處不知四義截
然有先進所及有先進所未及如此看題當與語高俱永耳艾千
毎事問即禮之意但他人說來便囫圇不明暢蓋恐似辨白誇詡

關雎樂而　一節　　陳際泰

聖人論詩而極贊乎風之始焉、夫詩之所以託始關雎者、豈苟而已哉、哀樂之際、已統乎詩之全矣、且后夫人之行不作乎天地、則無以配神靈之統、而理萬物之宜、知此者蓋以鮮矣、至用情而不過乎、則抑又難也、吾嘗一論乎關雎、關雎始風之積、而情之準已、何者、關雎事止乎得配、鮮不珍焉、而詩人重言之、以致其哀樂之意、執贄為見小君之始、鮮不媚焉、而詩人量言之、以推乎哀樂之節、溫厚和平、詩人之則、頌自邶鄘而降、有遞而變之者矣、關雎蓋其發始者焉、風有初有中有晚、今令人讀之、其哀樂猶然隆古之際者、獨此耳、國之氣

（原出作詩之意）（一句折入指歸精還）（勒出上截）（泆）（勒出下截）（十五國風內推崇關雎）（哀樂二句源雅可愛）（歸本）

（得旨）運為之也邪正是非風人所感彼自江漢而垂已有被而化之者矣（此二南內推崇關雎）

關雎尤其親炙者焉風自家自國自天下今令人思之其哀樂依然（歸引詩人一層）

賢聖之徒者獨此耳國之德教為之也討深思遠以贊御而存卿大

夫之應發乎情止乎理義以小人女子而有士君子之行嗟乎至德

之世人皆知乎學問而心各還于性情生民之始王道之原皆在關（歸到文王又一層）

雎詩之所以托始于兹也抑豈苟而已哉

國之氣運國之德教方見文王德化自身及遠不然止于讚歎詩人耳于文王何與人皆知乎學問而各返于性情方是文王之德

……之德者識見遠勝之矣　史千子

有……

不呆講如何哀樂。如何不淫不傷。能推究所以樂而不淫哀而不

傷處。方將贊詩大旨。单說文王后妃之德。只兩人耳。說詩人洋

性情之正。則文王后妃之德自見。不特看書確。且身分高。簡

淡精深。大士上乘文字。

關雎樂　咕

關雎樂

此詩深大上乘文字○

內有○首○云則文王后妃之德有見不出看書雜此且身分高○闕

可謂○方得詩大旨○卑說文王后妃之德只兩人耳說許○詳

不○關雎如何好與如何不淫不傷能得此所以樂者不淫哀者不

其行己也　四句　陳燦泰

脩舉大夫之道、有無一可議者焉、夫人已上下之間、其得當焉者蓋已寡矣、大夫之道如此、其真無愧于君子乎、且大臣當國、而因時取濟、其道蓋甚不可以苟焉而已、夫矯乎時之所甚難○而予以理之所應得○斯有足多者焉○子產之有君子之道四也、不必高求性命而行能之分、可述而志者、固非時賢之所可幾、不必刻覈他端、而大器之觀可美而傳者、自非一長之所能擬○其行己也○恭乎、擅○下物之能是以有成、乃功名既皷而作氣以加人、寵至而驕不足為也○子產所為抑亦耳、勁能抗大國之威、而一已之防、則其焚餙者如故、蓋亦舞是

四比切貼○子產意○思的實而文○古雅

○精○定○[illegible]○妙○以○閒○闊○[illegible]○出○正○面○

以型俗也其有君子之道者此其一其事上也敬予受國家之寵是
以有權乃勢地既尊而逼君以自用久將不堪非所云也子產所為
翼翼耳正能閑人生之邪而事之際則其寅畏者自如盖寔借之
以張君也其有君子之道者此其二至其養民豈猶然衆人之養民
（約確工緻對小心矣成）
鄭之民殘矣與其為父是殆不如其為母也當其瘵于奔命政賢者
（切此不泥）
盡心之時乃子弟田疇皆有恩紀以相及抑何撫循之至斯也有子
產鄭之害氣究矣其有君子之道者此其一至其使民豈猶然衆人
之使民鄭之民玩矣與其為水是殆不如其為火也當其君于從弛
政賢者裁斷之日乃都鄙上下皆有節限以相綳抑何綜理之如斯

也有子產鄭之義術行矣其有君子之道者此又其一大恭與欲事

之相合以為理者也君子以已事君而得其所行之大使無施業之 ○四○句○串○合○有○精○思○有○上○下○義○不○比○他○墨 甲評

○心為王十內將為人臣者之大節已乘抑惡與義事之相濟以為功

者也君子得君以治民而見其所行之實使無撓絃之用矯拂其間

則為人長者之精神不盡子產不然稱有君子之道四蓋不誣也

四也不填寔事又無句不貼子產行文皆以古氣相引所為名家

不匱耳吳次尾

方廣正直先民規矩旁潔溫潤古文性情余初擬之鄧文潔再玩

其俗調與生財篇真可謂神似也 錢吉士

填寔華○切子產○與李太青同○然李作稿學太滿○未免近于線密圓
熟○不知此作之高足濶步○目空一世也○名手遇合之文○必有一種
不屑人知之意○惟深于此道者得之○○此卷出○大湛持先生旁一
見夫為大士○與項水心力爭會元不得○榜發舉然○一時稍快○項誤
以李為楊維斗○人皆嘲之○此真先輩風味矣○吾如今人○只消場前
先○與數字○一入闈中○揹各項摭○絲毫不爽○何必如二公費氣許揣
度乎○吾于是服文之明○而并嘆項之不失為公也○

其行○

陳

邦無道則愚　陳際泰

大夫有用晦之時以衛國也蓋國危則危安得言知哉則武子有愚
而已矣嘗謂論人事後者豈不能律以忠貞又責以幹濟而當事之
（撰清愚字刻入老到）
未見必爾也則有以趨于事外為知入于事內為愚而已否即以立
裝其功為知先嘗其敗為愚而已若然則如甯武子者將遂以有道
之獄試于無道之朝乎哉吾觀其于邦無道也蓋其愚也非不規規
（愚字本領）
避之安而衰激時艱輙委身于洶主非不念維持之苦無心惟國恤
（避字作用）
委蛇扺以圖存彼君之危道亦多矣棄貌而即齋夷則危邦國而戮
（此又理言）
居守則又危此亦從者之危也而武子尾之出先之入若于開㬥速

戾之形毫不加察而直與之委蛇獨何意也且君之構禍已殆矣訟
而屈于臣則殆因而聽于臣則尤殆此亦輔者之殆也而武子與俱
○叫○允○身○言○
○不○斟○放○出○愚○字○
獄與俱出若于積怨深怒之情莫不知戒而甘隨之顛覆誠何心也
○斷○判○二○比○愚○字○焉○得○盡○情○
將謂樸忠可恃則當事者方君之不恤遑恤其臣夫庸知不從士榮
之誅而為此黽勉于置對將謂後功可圖則瀧卿者寔出之不保誰
保其復夫庸知終行魯君之賄而為此宛轉于橐饘吾觀其崎嶇百
○然○滿○縮○快○之○文○
○致○寔○愚○字○
端曾不見何嫌于國何怨于鄉何憂于社稷彼固甘處其愚也即人
○愚○字○对○面○一○照○愈○見○醒○透○
之怨毒叢集猶且能聽其與盟聽其就獄聽其行賄于左右夫亦明
易其愚也武子而不愚誰與愚者莫使其亦知衆人之知衛之事當

何如哉則愚之所全大矣

愚字說得老寔周到辭氣愈淡身分愈高權術語激烈語俱刁不

着法律精細思路沉着筆力堅朴大不可及

邦無道　陳

季康子問　全章　陳際泰

聖人列舉三千之才、欲執政知所用也、夫三千、固從政之才也、執政者舉而用之、何憂魯國乎、嘗謂天下未嘗無才也。而國家又非無事也。國家不能無事、則需才急、天下未嘗無才、則足以待事、然而賢者詠欲乎、一室之內、執政者蒿目乎四方之務、是何相需之殷而相遇之疎也。此非不用才也。患在不知其人之有才而忽之。即或知其人之有才也。患在不知其才之可用而置之、不然、聖門如由賜與求、豈季氏未聞其名也者。即由之果、賜之達、與求之藝、豈季氏未聞其實也者。而乃勤夫子之問乎。而乃待夫子之告乎。彼固謂是未必為才

直是論

二語眞

盡古今朝埜情事可悲可笑

坐入一筆古文辣手

即有之於政奚當也此殆非理道之言也且又不知政之所以為政
○忽○提○起○筆○立○兩○句○開○出○
與才之所以為才國家興大事立大功非通達國體者不能謀非英
一○既○望○境○
看他筆飛動
斷事機者不能決謀之矣決之矣非才能敏給者不能辦故如三子
○三○何○
○有○句○空○竹○而○神○足○
○倒○跌○出○可○使○也○與○語○意○妙○甚○
則才盡矣用三子之才則政盡矣康子乃曰由賜求可使從政也與
○一○筆○勒○住○陣○勢○
是惑為政之術而疑三子之才也故曰不知政之為政又不知才之
○又○忽○提○起○筆○立○兩○柱○開○下○二○股○
為才夫天下之才散之則偏合之則全天下之才付之則利矯之則
害儒者不可從政則果者可從政矣用之當其果之任而由見矣闇
○此○言○用○三○子○要○各○當
者不可從政則達者可從政矣用之當其達之任而賜見矣拙者不
可從政則藝者可從政矣用之當其藝之任而求見矣此言付之則

和矯之則害之事也一若上之人羅三千而致之一堂又得一能用三

評孔子題上○另○出○奇○議論○

子者而為之師三子並用其合之所全者小融三子而用之若出

○○○○○○有○也○應○收○又○六○名○化○

人其合之所全者大則雖以之治天下可也夫執政之為執政也天

○用○絶○大○議○論○慨○歎○作○結○煙○波○澗○出○

下之士皆宜周知其處而不應近昧于所接之人尺寸之畧皆宜獲

展其效而不應過繩乎殊絶之材然則從政之用舍是在執政哉是

在執政哉□

忽起忽住自放自收絶跡空行若無法可羈而法律森然難犯深

于古文者知之　呂晚村

似唐宋大家上執政書又似一則用人論○不屑屑分疏果是藝

只在可使何有四字上發議論較正希作彼為正峯此為奇峯

圖法細評晚村甚詳無可增益也

季康子　陳

動容貌斯 二句　　陳際泰

為人上者容貌不可輕動也夫容貌之動人之輕重在焉暴慢之氣不設於身體可無思乎且夫容貌非偶也容者所以容吾也貌者所以貌吾也（○吳○就○自○己○說○）是故容貌關乎受中威儀所為定之以禍福其身者也（○此○就○別○人○說○）動可苟乎容貌係乎瞻睹賢人所為視之以行藏其道者也動又可苟乎（○字○ゝ○跳○別○）上俯仰尊卑見乎容而君子有以慎之吉凶悔吝生乎動而君子有以持之（○二○比○意○義○精○深）中和之氣在躬而容貌應焉溫溫恭人所以能自柔也（○用○經○友○襯○確）暴者（○暴○慢○）毗于陽（○分○義○細）凌厲恣睢駕其威神以快其所逞心不固矣一身之中且不（○緊○切○敢○子○又○）能馴深能馴天下之强梗乎故暴之不可不遠也（○典○來○二○句○鉛○）猜羽之本在性而

容貌肖焉翼翼小心所以能自檢也慢者毗于陰委靡頹放墮其肢體以即其所安神不守矣一身之中且不能舉況能舉天下之叢脞乎故慢之不可不遠也暴慢之加（推其流弊）必有所為受彼固謂惟可行耳然君子知其無能為也何也本體病而後及人也道德者驕人誰尸其暴慢也卯暴慢之發（究其本原）必有所由然彼固謂習自便耳然君子知其無足忌也何也精神衰而後驕生也肉食者無畏奈何其暴慢也耶故（六義精密斯字王大火候都到）動之詩警省宜勤力矯生平之故動之先溫養宜預亘清德亮之原子大夫可無思乎

不同之說○張四先

高老○大士此等文雖王唐歸胡誰出其士○

動容貌　陳

惠容鶴　陳

南生○大十九年文雅王亮歸朋誰出其土○

子適衛冉　全章　陳際泰

聖人志教養、欲因衛之庶而利導之焉、夫教養者所為因庶之利而

二意用匝

維庶之窮也聖人之於衛、思深乎、且王者教養之澤雖經摩厲之餘

致庶之由作庶之法看末一串

猶有所留而不遽壞因其未遽壞者而原其本以治之此王道也蓋

方見聖賢作所無事

觀聖人適衛之歎可觀焉、夫民之庶也孰非宇宙之精氣國家之利

史即小論意妙于切衛匝不着床

實乎康叔之培滋重以通工惠商之政而生息既深故伏人之摧殘

乃以晉文元咺之禍而瘡痍亦復、雖然庶可安乎、無論庶也雖既富

加宕看浮緊映卻又要事不痛寬

庸可安乎、蓋民庶可喜也然既庶之民其致富也易其致貧也亦易

詮一句一意晷加翻拓占成一河

授之以資通之以法節之以取厲之以勸然後尺籍不能紀者皆有

引養引恬之風民富可喜也然既富之民其從教也易其背教也亦
（塞法似子）
易設之以學閑之以涂行之以誠端之以本然後水旱不能憂者背
（說出夫子羨嘆之意焉遂俱到）
有作稍作新之化有是哉廢也有志經營者欲居而無其地欲治而
無其民衛已幸有其籍有是哉廢也自安生齒者或轉而為哀瘠或
流而為獷得衛當慎用其民聖人所欲加之其志乎衛民也思深乎

題最多宿餿餒餡到此無可飣置不難其簡鍊不驚其高古只此
方是論衛民而發方是庶後加富富後加教方是富之教之方是
孔子意中之富教斯為作家耳　呂晚村
高潔名程渭之六七集中大難要脫去宿餿必至畫薄取義愈

定公問　全章　陳際泰

興喪決於一言、歎人主不可不慎也、夫一言者、一念之所為也、興喪繫焉、可謂其微乎、且天下之大權於人主之一心、人主實出其難安之勢而常臨乎易逞之機、興喪之分、遂以心之敬肆為之也、智者知之愚者樂焉、夫靡常本於天命、克艱先於臣鄰、九州之存、是不一姓社稷之子、或在畎畝、以此思難、難可知也、以此圖難、興可決已、蓋明聖之主、猶有求助於諸侯之辭、而重熙之餘、不忘乞言於鄰師之日故士庶皆得至於其前、而孤寡未嘗離於其念、此為君誠無所樂也而天下固已樂矣、故曰為君難、一言可以興邦也、而柰何有樂莫予

緊扣全題議論

筆力挺高格古

文氣渾厚國語文字

重發爲君句輕帶爲臣句連惟言莫違帶挈起

先渡一筆

頓下捷

違者乎不幾一言而喪邦乎夫人主之言不必盡善而人主之意不可使窺誘之使言尚不言也而况乎止之厭之使諫無不諫也而又

〇圓〇足〇若〇是〇其〇我〇句〇

何禁焉自古亡國不一端然而樂莫予違者無不亡也即所以喪邦

〇打〇轉〇知〇字〇〇迭〇遞〇側〇前〇四〇語〇收〇與〇起〇應〇而〇章〇法〇

則所以興邦者不愈可知也哉夫亡國之君亦自有才而永命之主

〇人〇魚〇化〇

獨知所懼定公念此思過半矣

鎔鑄全章自造爐範隨手匠心皆歸妙法此種文若不精熟於古從何夢見來　呂晚邨

精熟於古卻不知為何代之文何人之筆大士所以冠諸家也

如知爲君 一句

陳際泰

人主有知難之心則亦無憂於邦之不興也蓋邦之興也造於人主一心而有餘是故獨患不知難耳且人主大患在順指惟吾所使以爲天下之至易而不知此乃天下之至難特未嘗一提醒之也乎（○習○知○字○叛○如○字○不○成○乎○伸○情○促○起○）且不早自知而遽其知也則已無及矣古今往往坐此故爲君之實統於一難而興邦之要在乎一知如有知爲君之難乎而何虞邦之（直出此句老横）（○心○事○二○意○該○括○出○入○二○字○）不興也乎知難則兢業將無不到之處而知之所入必有惕于心者（○核○淨○緊）（○尤○奇）知難則維持亦將無不到之處而知之所出必有麗于事者以人主之權何所不可舉而要卒自惰者初不知事固如此其多也以爲少（○又○洪○如○八字○）

則易以為多則臣屬不烈監門不蔽而為君難知其勝之之難則求（此中字法俱切辰）
一息宴安之時而不可滑而一國之精神生矣以人主之心何所不（樸）（數句是不必一字）
可回而要卒自安者初不知機固如此其危也以為安則易以為危（專爰棧危二意皆如之）
則禍不盈背禍將溢世而為君難知其保之之難則求一刻縱恣之
念而不可得而一國之根本固矣故敵國之相窺者其主材弋聰明（予西特異中晉厲拔只爭共人心）
皆非所憚而苟告之曰其人固憂勤惕厲者也則已嘆然而退以伐
敵謀何者向時謂其不知難耳今何異乎老成之計國者其事紛紜（此早矣荒日以上陳只是為共）
叢脞皆非所虞而苟語之曰吾君固廸知忱恂者也則將庶幾其然（結句是）
以為國福何者向時畏其不知難耳餘何憂乎由此言之知為君之

讀信乎此刑之無難也已故人主務于一言也○

知亨與興交閔處道淂親切有味○危殊有神○而又含畜醞藉○領取

如也○不幾乎詞脈之妙○合作也○呂晚村

大士文多疎曠○此獨按脈切理○一絲不亂○用字精奇○運意細切○承

接焰應直近嘉隆○彼以詭辨賞大士者粗矣○

如知為　陳

欲速則不達　　陳際泰

彼欲其遠故不以速期之也夫事有所疾亦有所徐監於欲速之弊
能無戒乎嘗謂君子為政期於結局之善非有所爭於深遠之間也
且欲速而可達則歲月致功者亦任乎浮意之為而何必迂久道化
成之理猛銳冠世者亦新進快心之氣而何必慕寬博長者之風然（幾亡幾亂理）
故遲之者非不樂於自速也志在於達而圖事揆策乃與致之：事（自如此）
相違意存乎速而莫效見功愈與急之上情相左事原有如此之迂（而此三層無一合當）
迴繁重君子徐徐者將以盡之也欲速則上之所致必有遺棄而不
詳者矣即不然人必有顛倒而失序者矣即不然下之所奉亦將塞

滯於不可忽之文矣為政者施之有次第而為之有本末故能循其
○如○此○方○是○王○道○
大小緩急之埶以自暢其所行而一蹴就之哉其藪也事原有如此
○三○昼○中○合○上○令○下○徽○
之舒緩浸漬君子悠上者將以需之也欲速則上之所期必有苟且
○皆○徹○終○故○意○思　極多○而○文○法○不○厭○
而遠大猷著矣即不然又必有嚴黠而勤督責者矣即不然待之不
來亦將更張於不可仍之事夫為政者淇棄之也有氣而其成之也
○其○中○次○于○天○德○
有候故能和其服從教化之悅以畢宣其所鬱而蹶急取之宜其傷
○敘○之○精○微○推○之○玄○遠○直　逕　通達
也由此觀之為政與為學無以異也遲志於漸焉漬焉之中非不欲
立躋聖明而理有所不可為一邑之政與為天下之政無以異也無
息於且悠且久之後非不欲即臻神化一切有所不能然則欲速之

者可不成也

兩大股中。轉折層次。多而不復。真老手。楊維寺

利弊所以然。處能鑿鑿言之。于人共曉。看世間再說不明白人。真

足氣悶也。呂晚邨

摹寫性急人。許多急躁乖張可笑處。極詳盡。極愷切。曉却且莫

氣悶說不明白情猶可原。更有讀此文而不叫奇利者。可奈何。

欲速則　陳

晉文公譎　一節　　陳際泰

聖人評二霸以文出不如桓也夫晉文公之霸之功非不烈也然視齊桓豈可同時語予正譎之辨益可覩矣且桓文之霸世並稱之而不知文非桓匹也即其臣衰偃諸人尤非夷吾隰朋匹也晉文之為人也（曰中當時情勢）因而在外故更事多而知深則不能不生衰老而樂事故慮日暮而計損則不得不用詐故國可取也不必有爲時待事之漸人可欺也不必有敦信明義之名（四語拔其本領尤為深細）閱歷雖多而與義未熟折挫已久而紛擾猶存夫有君子之資後愧于其孫而有王事之近前愧于霸（轉法點法俱奇）霸之桓也何者非其功之不如桓正而不譎之不如桓也桓之率也

蓋其治已正矣始卜之于人終衆著于同物待其服而後與之人未

包括四十年之事意

服不遽取也故天下習其數而安其事事御于名而后行之名不順

不敢動也故天下信其信而仁其仁蓋觀桓公之略與觀桓公之行

權公之伯亦由性情亦由風氣兩意合淬好

其資主柔故多留而不遂之事其時近古故多畏而不敢之心而文

則已悍然矣既不守之以禮又復益之以術此君子所以惡文使不

另起一股文勢振拔

與桓匹也夫楚之強桓公之所不敢戰者文公勝之叔帶之亂桓公

之所不敢後者文公誅之曹衛諸侯桓公之所不敢執者文公執之

昔人論光武昭烈才德俱優魏武曹文才勝于德亦此意

此其剛厲果決之氣若勝優游和易之為態而君子終不進文于桓

皆因謂其功多于桓罪亦多于桓乎桓之不敢為不忍為不肯為者

而文獨悍然為之又益之以術矣孰從而堪之夫子曰晉文公譎而不正齊桓公正而不譎明文之不如桓也嗚呼此春秋二霸輕重之權術也

可平可側可合可分章法入古其論斷處峭拔如歐陽嚴正如司馬

晉文公　陳

羣居終日　一節

陳際泰

聖人雖羣居者以其𧦬習非也夫習不可不慎也羣居終日而所言所好如此能無及乎且夫人之長患在以小人之實而託君子之名游談自肆徒黨相聚而風俗[illegible]端滋矣吾于世之羣居終日者竊有以畏其終也大人各患其事要當自惜分陰散厥職安得廢而為閑曠之游夫人即有亦當共乘時隨商略斯道安得無而為高廣之論而彼同不然也[illegible]之徒而士之自處者不至共為標榜之目而道之大體者不知一經自講言非有益于[illegible]之說僅為小慧之所流而彼且津津矣[illegible]非有及于義理[illegible]

長論處胸中○寔有所指

行僅為小慧之所形而復且治上無大義能之世壞囂易生診理言

慶光陰解也

行猶慮有他也而彼須爾郡縣明之朝是非尤辨紛核名實疑難自

詭也而彼顧爾卿即為一統而已道薄于當年風頹于百代無一足

議論該許參史傳

以虛名方盛知幾之士恐亂而不支遂變相尋三嘗之言至是而盡

驗然則羣居終日者安可不慎也

便是王夷甫一輩發書自嚴一甚　原評

講元虛之說逞浮艷之詞通聲氣立標榜號為道學文章其長者

小慧也熟覩啓禎間名士陋習發為鍼砭激切籠蓋積其自命畢

邦君之妻 一節　陳際泰

統觀邦君之妻而抑揚之義備矣夫一邦君之妻也自尊則與天下（二意互抳通）
（品分頂到底）共尊矣自卑則與天下共卑矣此固教之所存乎且名者聖人之所
以貞物也而尤莫嚴于君夫人蓋匹嫡之配微而王后之分尊則邦（頂尊
君之妻固聖人之所致謹已焉夫邦君之妻所係非細故也輕之則（頂尊
字）匹后配嫡亦可虞也恣之則（頂根字）女德婦慾致足懼也是故君子慎于二
者之難也夫名足以指實也久矣（頂尊字）予之以夫人之名則借資于扶葯
體于夫使邦君於妻有假家之虞焉而不敢輕予之以小童之名則
謙居于幼勉託於繈使邦君之妻有攸遂之戒（頂卑字）焉而不敢恣此一稱

眉注上二段議論大而文氣學領上下三段

也諸福之原王化之本皆基之抑此一稱也流近之志詳畧之文皆應之矣何也君以為夫人則內內及外莫敢不以為非夫人也一曰

運來句作一比奇格　項尊字

君夫人二曰君夫人義係之乎君也與天下同之者也夫人自以為

鬲君字分明　項卑字

小則內同而異莫敢自以為非小也一則曰小再則曰小義不敢全之乎君也與天下共之者也夫妻者求助之本也而邦君之妻者尤

應起處警哨奇

求助之本之大者也有所不敢輕而匹耦可杜也畢其身則失位戕

偉

其父則無本吾知免矣有所不敢恣而溫褻可閑也情欲之感介之于儀容寡安之私形之于動靜吾知免矣甚矣邦君之妻之不可以

中分數然截做五段復然四比立定二柱節〻分頂大人計一君

字小字加上寡君攢剔精微而文極高古醇厚守溪萊峰而外另出奇觀

邦君之 陳

故舊無大　二句　　陳際泰

輕棄故舊於義偷矣夫故舊之来也非一日矣小故而輒棄之豈不人人自危乎且一介之士必有密友故親親大臣之外又有故舊焉（開○闊○洞○達○理○勢○）故舊與新進相為乘除者也顧後日益用事則故舊為傾權而故舊與國家相為終始者也社稷所共存亡則故舊為可恃由此言之故舊而可棄乎故舊非有大故而可棄乎（故○舊○二○義○）故舊而遠言之是祖宗披墾（疏○發○甚○明○）草萊所共勞苦者也帶礪之盟天府藏之矣亦望其子孫世有之奈何所坐微淺輒相剪除乎社稷之子或在畎畝誠有所不可知頗保（客○筆○重○痛○）而全之有以崇德象賢終在為其上者耳故舊而近言之是微時微（此○意○）

○更○切○問○國○時○說○
遂里巷所共憂虞者也天日之誓神明鑒之矣亦望其腹心久託之
○對○大○故○說○
奈何一紀睚眦遂至中乖乎慕用之誠卒相暴棄誠有所難期頓出
○子○陵○隱○澤○
而有之毋使凶終隙末終望有其權者耳蓋故舊之人日益其風氣
○鄭○侯○歸○山○止○是○為○此○
之古其斌媚逢合誠有不若後進之工而運移勢謝既奪之且故
○蕭○相○請○罔○鄂○公○使○酒○開○之○為○法○
舊之人自恃其夙昔之恩其脫畧禁防誠有以來指摘之口而隙開
○圖○共○一○句○無○
事會誘亦勝之所賴上之人之保持之者夫豈纖哉一大故而曲貫之
○大○狀○三○字　總分恍
固傷國威小故而翦棄之亦傷國體故孺子于故舊之誼不宜偷也
故舊讀之可渉棄故舊者讀之可渉　風价人

故舊之情棄故舊之勢故舊自取棄之故其能痛切陳之不是

定要用故舊亦不是一槩花狥故舊○無大故三字○自見甚明○呂晚村

故舊不能自言之隱○代為之言○而皆如其所欲言○絲絲見筋○滴滴成血○

故舊無　陳

上失其道　四句　陳際泰

大賢蹙于失道之民，故戒有得情之喜焉、夫失道民散、犯法所自來矣、得情而喜，豈仁人之心哉、曾子告陽膚曰：予為士師，吾不遇責于以難為之事也，移而易之，此教化之由，而非傷肌膚之効，自傷卑賤不得致此，須吾心所得盡者，頓有以易乎俗吏之為之也、何也，民之犯法也，求之必有其情，民情之來也漸之，亦有其端，蓋自先王之治民也，有井牧以尊之，使生其贍足之取，而蓄其敦龐之原，有教化以柔之，使養其廉恥之心，而長其恩愛之義，故其時風俗醇美，獄訟衰息，乃今無復是矣，明王不作，耕戰決興，一切致民之具，蕩然無餘而

（須知有上一層在）

（道辛寅以際）

（頓挫悲涼）

○方○出○民○散○

諸所謂相縶之風囂然盡喪蓋非一朝一夕之故矣然則循之習非

日久而民之抵罔時聞亦何怪其然也哉此亦在上者之過也夫適

于不得已此犯法一情也其可哀矜者猶小陷于不自知此犯法又

一情也其可哀矜者獨深何者彼民不幸不生成康之世而愚昧既

懲故民不幸不遊樂利之休而桁楊相望爲士師者索而得其情因

○抱○到○上○二○句○　○補○筆○

索而得其致情之情即不得爵主之法而曲宥之亦何心欸民之罪

○此○為○士○師○藏○分○說○若○君○相○又○

而自功之也哉蓋士師之所得爲者上不能與道致治漸迎善氣以

○當○剔○論○

洗餘風下不能枉法徇情捐棄科條以甦元元獨此求生不得致死

不忍之心戚然惻然以明仁人君子之用情而已矣夫求已之安而

致利人之死君子既有所不為致之者非民之罪而陷之者非今之
君〻子○又無所歸咎○然則哀矜勿喜○士師之所得為如是而已○嗟夫○
人命至重○鬼神難欺○清議莫逃○真責尤重○為士師者○以獄為寄者也○
可不戒哉○可不懼哉○

上師職在平反○何至哀矜了事○共哀矜者○乃情真罪當者也○惟罪
雖當○而致此罪者○由于失道民散○此時攘既不屬勢又不及○興化
不能○枉法○不可○惟有存此哀矜一念○此一念者○可以勝殘去殺○可
○以使民無訟○特繫于得為不得為耳○每從上一層說入○方知此數
語的係聖賢肝膈○不是普提口舌○如讀尚德緩刑書○

上奏奏　陳

家取則於身故君子謀所以齊之者焉夫以不德之身强行于物即
家且先格矣豈能齊乎且夫家之難齊甚於國之難治也所謂甚于
○直○逆○齊○家○起○擒○題○悉 除
○ ○借○國○相○形○與○末○節○厚○薄○二○句○對○針○議○論○英○爽○○○○
國者有二國者威權之所可取也用恩之地而威權之分失矣國者
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○轉○折○筆○力○鉄○悍○○
耳目之所不接也聽就之人而耳目之際真矣威權不行而施則反
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
其道乃可以相易耳目不得而蔽則益甚其事乃足以相當其必先修
○ ○○二○義○注○齊○字○詳○尽○○○○○○○○○○○
身乎一家之中其爲賢不肖者不一而足齊之者將使人人有士君
○○○ ○ ○ ○ ○ ○化○
子之行大狹邪淫也禁之而不止者無術以至之也吾修吾身言必
○是○身○之○所○持○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○齊○字○滿○
稍先王動必循古昔則作事可法而無負慾其偷越之愚故其子弟

齊家章義　大學

是一任亦皆情

之教不肅而成一家之中其愛惡相攻者亦不一而足齊之者將使

人人有秉禮度義之意夫詬誶囂陵鬩之而愈棼者無道以御之也

此是身之所接

吾修吾身情欲之感無介乎儀容晏安之私不形乎動靜則用情正

大而無自開其偏溺之端故其起伏之情不剛而聖夫治家以和者

和嚴二意

正此傳中親勢五段皆套語也

固不以乖戾致恩義之睽而其弊或至于無節治家以嚴者固不以

褻狎致婦子之嬉而其弊或至于不樂故齊家莫修身若也修身固

經學詳旁

去其和與嚴之名而兼乎和與嚴之利者聖蓋關雎麟趾之休本于

文德而風火利貞之義究歸言行然則欲齊家者其所先蓋可知矣

大上文只明于人情物理而其技遂止它人但學抄本科第者無

傾○經優傳即傳可不作雖傳又與傳相戾亦以此等為正○頗贊
明于人情物理而意論原本經史故有書卷之氣無世俗之見○士
舉止高邁骨力渾堅

欽齋其 陳

欲齊其　節

舉止萬適背力彈堅

則乎人情物理。而意論原本經史。故有書卷之氣。無俚俗之習。

演○鎔優膚。即傳句不作。離傳。少填傳相次。亦人比肯為匠。所嫌

所藏乎身　三句共二　陳際泰

君子謹其所為藏身者、將以其恕服人也、夫論民而使民從、是服民而使我從也、知乎此、君子謹以藏身有由矣、且君子不欲以權屈人而服之、謂是盍燕之事也、吾謂誠能以權屈人而服之、屈之已耳、然

（反引未之有事力屈由可愛）

涸不能、君子于是思乎反身之術焉、今夫對身為人出、身為令而藏乎身者為心所起之意與心所藏之理、故藏乎身有所藏于身者也、

（剔劃出所藏二字）

我能如是而後本己之所輕、謂人亦能至之、則所起之念已無覓我

（二意夾發精細）

苛人之意其心所謂不刻矣、我實如是而乃緣己之所有、思與天下共之、則所載之理已有以此及彼之端、其事所謂能推矣、心有不刻

（頓法矣）

（○脊○古○大○宋○氣○脉○　○又○少○變○系○開○闔○亦○法○更○諭○字○）

之命而事有可推之理所謂恕也如是即無所以喻民而民喻矣上

（○諭○字○即○在○藏○字○中○刻○出○）

之身如此言未能如此是必不必如此也口雖不言而藏諸身者已

有所為自刻所為可推之實立其身於皇堂之上使過者環而象之

夫安所待其督責之頻仍如是一有所喻諸民而民亦可喻矣上之

言如此上之身亦如此是必不可不如此也言雖顯外而藏諸身者

乃有不忍捐刻不忍妄推之心端其身于命令之先使求者惴而得

（○一○句○轉○提○其　○不○能○喻○亦○）

之夫安所識其空文之刼制不然者敗矣蓋不能喻者心有所愧而

（○分○兩○層○）

不能喻也人上雖暴其天懷之藏中者將必不盡泯于中夜矣行異

夫可得不斷焉抑不能喻者下有所

格〻不能諭也小民雖愚其易治而難服者將必不甚異于暴朝矣
以賤為分者力輕于鴻毛而以衆為勢者權重于丘山制命間夫何
忽 湜 起 華 旨法　○即○頁○上六
得而強焉豈不嘗上觀千古下觀千古蔵身不恕而喩諸人上即有忠
○呵○意○叛○剥○滑○書
其所斷之君下斷無聽其所強之民不然桀紂不能端好而能端令
令而可喩令而可從則上有暴君下無暴民夏商之祚雖至今可存
○一○語○激○足○力○肓○萬○鈞○
也夫唯不能諭之故也然則為民上者亦可以謹所蔵矣
首六字略截然後正說兩股反說兩股此外即無餘事　楊維斗
虛字實字拆看總看正說反說無不刻畫盡情其思力之覺果固
臨川長枝也于義理皆精當在集中亦不多之作　呂晚村

實諦俱以兩意夾發。而頓跌鎖宕處。以一二語激延全勢。如長江乘舟渠棹並進。而風隨帆轉。水向舵分。兩岸觀者。惟有稱快而已。

所藏于　陳

人之有技　二句　陳際泰

有天下之技者譽用天下者也、盖人未有忘己之所有者、而無他技
者至于有天下之技也、斯真宰臣之心乎、且相天下者用天下者也、
相臣於見其長則天下之才必有所忌而不進、即天下之才亦必有
〇語〇有〇字〇加〇滑〇定〇別　滑　明
所止而不往、是為各有其有、斯亦技成之累耳、夫惟無他技如此、則
墨中
步上
生二〇例〇法〇發〇雄〇可〇愛〇
于人之技為何如乎、有大臣而天下乃得有其才矣、長有發舒無限
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
難推折之歎、有大臣而天下乃不得自有其才矣、披離剝扶無長短
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
〇老〇一〇段〇大〇臣〇心〇事
細大之遺、蓋視天下之事皆己之事焉、與國為體者也、故視天下之
〇後〇一〇層〇大〇臣〇功〇業
〇一〇比〇說〇出〇大〇臣〇本領　先
才皆己之才焉、以用為能者也、一人之用才也、視于其體與量、君佐愈

○君子其心休○上篇典此○相合

卑則其局愈小居位愈高則其局愈大夫既握于天下之大則天下

○此○允○從○地○位○說○到○心○心術○

固其有也有人之技亦其氣分固然耳大臣輔之以公明乃有以合

其事人之用才也集于其性與情宅心于樂易者不能已于愛惜宅

心于憂勤者不能已于推擇夫既居于天下之平則天下皆可有也

○此○比○從○資○稟○說○到○學○問○

有人之技亦其天懷實然耳大臣參之以學養乃有以集其成是故

○若○已○有○之○人○若○家○摹○此○却○是○上○出○流○發○滑出　有○字○○得

其於才也念其全之實難而求備之心有所不用人有絕智則亟進

○歸落古情

之人有才藝則節收之人有瑕瑜不掩則又為之拂拭而成就之即

○纍○字○飛○舞○

令人之自惜其才當不過此耳抑其于才也念其私之所及而保護

宅心有所甚勤才有所利則為之才有所害則為去之才之利害

杜辦則又爲之反覆而憂勞之即令人之自計其才當無踰此耳當其時大臣在上而野無遺賢國無廢事職業與擧福祿攸同豈非賴此容才之大臣也哉

若已有之四字已極形容之妙文更無可再益只言其所以能若己有之之本領得此法自無難題 錢吉士

人只以人己字面相形此方是做題目耳解此理者自無膚語 楊維斗

有本領有大用若字意乃盡 呂晚村

本領作用二段所同此文確是有技若己有移不到下段去虛題

○實做能事已造其極○

人之有　陳

詩曰嘉樂　一節　陳際泰

且天人之際亦至難言矣古之達者往往知之雖鋪張揚厲未嘗不
深探其所本而反自責者殆非後世能言之士之所能及若嘉樂之（洛脈輕）
（提）詩此亦言天之一端也今夫天命之所屬也後世或以功與力而三（提○下○節○意○入○只手○力○警拔○通○徧○文○我○錯○落○有○）
代之際未嘗不以道與德是故非有先代之積功累仁不豫求于天（○此○方○見○斤○兩○）（反振全篇）
分之意則雖坐邀福蔭其所及必不深非有己身之密宥緝熙足以（○波○瀾○振○宕○有○兩○聳○）
當乎天人之歸則雖強合方圖其立根必不固此言天命之不可以（○氣○脈○）（點詩高古）
或安膺而人主之不可不勉厲也詩人知之本王道在修德曰美哉
德乎日新又新懋照嚴惟炳然于性命之閒而稽格保奠然於天人

（尚○命○字○老○○○○○○○三民根德字○名○有○字○法○）

之合出治之原受命之本也其始基乎本王道在安民是德之致也

曰養民以致賢先王謹于小人之依而覆其若天命之所以誕受也（應命字）

本王道在賓賢是德之推也曰養賢以及民先王禮于天下之士而（應）

畏其相亦天命之所以誕受也本王道在格天是德之符也曰大哉

（命○字交）天命善不可不傳于後是以人主一日二日致嚴于慎獨之戒儆而

多士多方致懼于一人之失所誠畏之也故當時道德雖名而福祿

（永○寞○未○二○句○精○答○渾○厚○文○氣○亦○近○西○漢○）

無窮帝業不移而保世滋大其始焉小正不足以集其休其終焉小

不正不足以敗其勢則憲憲君子之謂乎而吾因是而知詩人之善

（總○束○分○節○照○起○下○意○兼○顧○夾○寫○）

[illegible]奉揚之辭而本人事之歸以志臣

…之…其言肆而不誣吾人因是而知詩人之善于言天也
求端于天以蕩人主奮發好修之氣而求端于人以社後世矯誣國
度之私故其言信而有徵然則誦嘉樂之詩而于天人相因之理同
不已昭明較著也哉
只做過遞引子過渡下文不另起爐竈極滑語脉而文勢道宕渾
是古氣結盤　呂晚村
熟乎董江都劉中壘之文聲色臭味無一不以結構極緊氣脉極
舒味焱之中自見雄警幾于化矣

詩曰嘉 陳

君臣也父　五句　陳暎泰

且人倫相齒而後宇宙之治成頒其事有所耦而起有所止而精不
必問其所名之審頒其名而義可思也不必拘于能盡之世存其名
是五句歷敘語
而教可與也試言之生人之序莫先于夫婦而致治之原莫首于君
雖昔臣正大光開見天地不易之義
臣天下之大不可以無主故衆建而為君天下之治不可以獨制故
衆建而為臣其始于洪荒之世乎其起于德力之爭乎五帝其臣莫
及則獨運之三王臣主俱賢則共理之五伯不及其臣則獨任之凡
此皆以為君臣不可少一者也然而又有父子焉不稱母者夫有統
轉折法
側意
我而尊之者也不稱孫者夫有愛我而厚之者也相尅者相洛而若

臣之義蔭相繼者相生而父子之恩至嗣續之道繼世之舉蓋其重
也夫生子者父也生父子者夫婦也既冠有爲夫之道許嫁有從人
之端體以胖合而息情以相見而親故曰夫之于婦不結其爲臣子
也雖然人自父子而外親固莫逾于兄弟者形則分矣氣則合矣孰
有長爲其近于兄也而況固我兄乎慈有幼爲其近于弟也而況固
吾弟乎雖有卜忿不廢懿親所以興也雖有兄弟不如友生所以亾
也顧朋友之交亦何可以少也哉五倫惟父子無之天子之貴必有
賓師一介之士必有察友父子兄弟非此不親君臣夫婦之義非此
不[illegible]既有君臣之禮廢則桑邑之諷興父子之恩缺則小弁之刺作

夫婦之瀆絲則谷風之篇奏骨肉之親離則角弓之怨彰君子之弊

蓼○則白駒之詩賦○其原皆起于彝倫攸斁○儒術不進○推厥所由○亙自

貴者始○既舉其名○復修其形○是先王立政之大端也○

有虛○有定○有主○有賓○格奇而理足○變整為散○幸捷精工○亦文家

妙境○然要緊全在實義○實義不透○徒講巧法○則穿鑿附會○所不免

矣○余于是文○所以評之詳而圖之嚴也○

君臣也　陳

[illegible]

[illegible]

或勉強而行之　　陳際泰

行道不一、有况之愈下者焉、夫苟能行也、何問勉強、則亦何憚勉強、

〻凡天下人之情、語之以安佚之事、慮無不喜也、語之以勉強之事、

（入手即轄勉強二字）

慮無不厭也、然而何可一槩也、安行者既如此矣、天下之能安行者

（或字照睛）

有幾乎、利行者既如此矣、天下之能利行者併有幾乎、天下之為行

（剔出而字）

者不皆勉強、而資不可以強絕、天下之為勉強者不必皆行、而人致

（步就力重上者出勉強）

未易以相量、才與心不相副、種〻聖賢之說、我欲之矣、而非其所勝

（醒而字）

也、力窮于不能赴、而若無不赴者、非其能爾、勉強而行、而人不知也、

（此就性情）

天道豈必皆其所易樂而後行、與心與理不相得、一切行能之事、我

名家制義　卷八十三　中庸

上君出乾坤

聞之矣而非其所樂也必格于不欲趨而若甘于趨者非素能然勉强而行而卒作人也夫道豈必皆其所忻受而後行與天下之大豈無資力絶弱者然敢以其絶弱也而不敢自同于逸居天下有大柔脆之人天下自有大勞苦之人天下之大豈無資力絶一者然敢以其絶弱也而不肯相安于庸下天下有大頑鈍之人天下自有大堅毅之人一然則安利而下豈謂遂無能行者哉吁行至此而行更難矣而行亦更覺矣蓋勇者也

前二比真講勉强此二比重講而行之三字

对法

極奇極確蓋此才力說為極弱此志氣說為極强也

信待精

勉强二字頓斷劃出而行之三字側重下截方與成功則一对針

體群臣則　　姓勳　　陳嵘泰

經有體之于之者、非獨臣與民自饗之也、夫予之臣民、豈專以為臣民哉、而報與勸上還受之、且人主於大臣親賢之地、精神之見榮先之、而獨疑其不能推而及於群臣與庶民之間、夫此又安得不推而及之、君有與之者矣、夫群臣之地隔隔則不能進而謁諸君者必多○士各有志、豈必專在富貴而與君之求之○彼其欲言而不得言與不忍不言而不敢言之心○小加曲亮則囿希幸于萬一者耳而既體之矣則思報寧有已乎○且夫均一推置之寵也予之公張而不感者以其應得也予之實頑而不感者以其無知也群臣故士也則二者之

○禱○汲○社○字○

体字好○

頃華現

○成

○兩○路○大○士○字○從○士○字○

○背○出○体○○○○○故○來○典○常○直○切○

患亡矣報生以死報賜以力若以為輕之也夫君之所以禮其臣者（煞滑老）

十百而多獲而後崇[illegible]之分尊而實本於人主之體故人主不可不

體群臣庶民之情愫愫則不敢以其屬通于君者所不忍言父母至

（又及肇勸字）

卑然自愛其聲稱而不欲君之同之乃君忘君之已疎而故昵之忘

（子字占初不嫌語粘）

君之已尊而故親之親之心答以驕倨則固覬覦下萬一者耳而既已

子之矣則相勸寧有窮乎且夫均一臣僕之恩也子之家之子姓而

（又將姓字出刻畫乃妙）

不感者以其已踐也子之國之大姓而不感者以其已疏也庶民固

十姓百族之子也則二者之恩亦亡矣兄勉其弟妻勉其夫猶若未

臣勸之道也足以勸賞所不能興名而興實然而聯結之勢成而

寔本于人主之子故人主不可不子庶民

妙論俱從人情貼出。故雖極其秀曲。如在目前。頑懦士

逐字鏤刻。逐層鏤刻。情理在人意中。思路出人意外。琢才有寔媺

中有傲。在慶曆朝。當與郭青螺。趙儕鶴諸公。鴈行乎。

體群臣　陳

獲乎上有　三句　陳際泰

○審謂士之學至矣名譽不聞友之罪也名譽聞矣君不之用君之罪也由是言之友之權不亦重乎故欲獲上非此無由焉蓋上之所于下猶下之所于上也君無懸知于士之理而士無自薦于君之權君有自信于其人之端而士有通信于其友之素故上未易獲也能見信于友則上獲矣不能見信于友則上終弗獲矣何也先王鄉舉里選之事即授于乎目相與爲譏之人則友者乃其民也幼有以相習長有以相知命端于此而後耳目真故古者比閭族黨之勢重先王

四句一開一闔首句提總有力

○審○升○之○典○保○舉○之○法○該○待○盡○用○人○之○道○此○大○士○之○大○見○是○通○達○害今○故○從○源○

○顧○上○誠○未○言○下○目○係○悠○老○到○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○

顧俊論秀之法或闕于其鄉所當在朝之士則友者乃其臣也得舉

則功隨失舉則譴及責能下此而後保任精故古者公卿大夫之權
二比一開　一開却將上一句下二句分疏明白
尊由是士能勉于自愛則交維佻也有其舉之而莫之敢廢何者信則
之耳是故匹夫有善可得而舉以有此具也由是士咸甘于自暴則
反跌一句文便深摯
交離曠也有其廢之而莫之敢舉何者不信之如是故匹夫有不善
二比又另一開
可得而棄以有此具也故上之獲士有道也不遇于不相知之人獨
寄其權于交故不勞而得真士士之獲上有道也不務于不必急之
語有淵源
事獨修其寔于信故不詭而結主知夫信太誠當豫也則悟艱寧可
緩乎

尾　作者之志全說鄉舉里選之制不可不復又歸到士君子必當爭

自渾融以見信于朋友卓然關係世道之業 [illegible]

周官周禮之意詳盡其中 顧麟士

王所以信友獲上之故寔發揮得出文更精于嵩主之法直截了

當中轉換不窮

獲乎上 陳

篇中警策不窮

千古令讀其文讀上之故覺精彩出文更精于實主之法直指之

總而閱之意詳盡其中細繹上

自前與文運而于朋友卓然開倒世前之業四端界

樂以天下　二句

陳際泰

憂樂之量必合君民而後可也夫合天下而共此憂樂也人君憂樂
以天下三字潛解　擒定天下一○字
之量止矣此其景象爲何如乎且夫人憂樂之量視其所有而止有
一家者不宜于門庭之內自生異同有天下者不宜于四海之內自
跌出以字
生異同夫異同之端恒起于上而不起于下吾今觀于樂民之樂憂
出題直極險極
民之憂而後知君子之憂樂爲能滿其本量而止也此之謂樂以天
他人不敢　樂民樂憂民憂一層
下憂以天下自所施而言他人皆有私積人主獨無私積而託業于
襯句有聲思有光韻
民使爲一己而致其憂樂此孺子之知婦人之仁惡足尚哉是故人
頓跌得圓透
主廣而後之天下非輳已事而爲之也業在天下情不得不在天下

盖得憂樂如君子而知其所見明矣有所報而言他事皆有羣分人
（民樂其樂憂其憂一層）
主獨無羣分而聽命于一使聽一已而任其憂樂此土崩之形瓦解
之勢安能久哉是故天下合而附之一人非抑已之情而就之也情
在天下咸不得不在天下盖即憂樂如君子而知其所憑厚矣天下
（此乃否卦是也）
亂離之事其開之也有漸而其取之也有端君臣上下之閒泛然相
（起下句筆）
遺而善類者乃緣閒而入君子固已防之矣憂樂如此猶有蟠結不
（力陡峭）
解之象焉天下文貌之欲其君之尊也至不敢指而其民之賤也至
（此乃蠱卦是也）
于可發乎吾無事之際拱手相承而無織者方且處堂而安君子固
（結得帶密語語較）
也然之樂憂樂如此猶有物與無形之規焉蓋多憂少樂者民情也

[illegible]一人之憂樂以天下爲憂樂者君心之仁也。統天下之憂樂成一人之憂樂者天下之義也。如是而王天下可必矣。

一

兩句是過脈語。總承上三句以起下文。故以天下三字中兼君民言。君民相憂樂。必上感而下應。故以字又側重君言。總之其義已盡上文四句。不是別增意思。亦不是上文氣象尚小。而此又推極天下之大也。讀是藝。其解更亮矣。呂晚村

他人作過脈語氣便須虛衍了局。此卻自首至尾。意如泉湧。而骨力清剛。有峭岸不可攀之勢。大士文多疎快。此爲又進一格矣。

樂以天　陳

有官守者　明句　陳□泰

道有不得不去者必其無辭于世者也夫道非可一槩也不得于世而遂去之此是有一可責者之事耳且國家之建設與王者之繩治參

○兩○有○字○兩○責○字○鉤○別○得○清○

有深意一事而人人並守之其勢必至于無守一言而人人並責之其勢必至于不可責故擇人而授之非獨居才也乃人識我之不能

○須○士○則○字○之○神○

自去耶夫去蓋亦有道矣先王設庶官而使之守即併不得其職不得復為尸素之事而守之故有官守者得于其職而天下治即有官

○議○論○英○爽○筆○力○快○利○　○措○句○有○精○細○

守者不得于其職而遂去之而天下亦治何者官署先自治也夫子我以職而肘掣之使不得歸其治辨之分此其有辭者也乃志頗不

達而祿署自居則其不守者又不獨在官矣是而不去焉得而不去（惟進一步好）于先王設言官而責之言即併不得其言不得復為畫諾之事而責之故有言責者得于其言而朝廷清即有言責者不得于其言而必去之而朝廷亦清何者言路固未嘗不自清也盖責我以言而禁止之使不得伸其諍擊之威此其亦有辭者也乃一鳴久寂而清華自貪則其可責者又不獨在不言矣此而不去又為得而不去乎一朝廷（孟子意在言外）有律令之嚴而終亦局于臣子之側有官守有言責而盻責之夫責（可見為臧畜即以為王）（宕動主有我字好直捷）之以夫臣分全而主心亦徹其立義至深固非迂而相衡者耳古人有原心之論而篤必要于道義之安有官守有言責而後持之夫自

責以去上可以明君父以士之不苟而下可以謝友生以學之無愧其用意自别固非妄而謬施者耳然則士之去固有道也無官守言責而亦去之即何以槩為人臣者之分也哉

句上向下一箇我字中貫出旁觀人說當局話越壯際越東閒對面寫影神韻横流　呂晚村

聖賢出處皆以為道稱職盡言道固行矣不稱其職不盡其言而去道亦未嘗不行有孟子告列國大夫及其生平自明皆不離此意文中推論本領作用見其大處見其深處不特題神生動已也

有宮宗　東

人倫明於……二句其……二……唯除泰

民不離於親當許其親之者焉夫小民不親人主苟置之而自為其
明人倫之事非真置之也且人主之治天下以善風俗為務使俗流
失而世敎壞其端始於親而其流遂上及於君父故小民之不親君
子誠與其卒也且小民之不親罔不得上委其權於天下委其事於
（逆提親字著次清晰）
民也夫民原有親親之性所受於天也豈容頓失而不可以感然民
即有親親之性或蔽於物也豈能自興而無待於上一人主知之故有
（明亮法）（寔論本經術而氣厚而茂）
化成之道焉為之春誦夏絃以優游之為之拜學齒師以流示之而
（劉佳明字意標精湛）
人倫之式昭於上之敎皆則所為倡於民之耳目者其習而開於民

之心志者甚詳抑人主知之故有心得之理焉為之世子之法家人（明是上本補此意）
之慈以端其本為之父事天明母事地察以達其敎而人倫之實揭（尤見力量）
於上之躬親則所為入於民之意念者甚深而動於民之服從者甚（即帶起下二比）
信夫上之明民也如是則民固有因而象指者矣人各親其親是使（分肯親字）
獨也有親而不能事見謂悖德事親而遺他人見謂悖禮而孝友任（緊此而）
恤之情生且上之明民也如是則民又有釀而成風者矣人互相與（合看親）
為親是使同也互觴之間讓而受惡民不犯齒几席之間讓而受下（數化行）（字）（肩徑式語，愁見筆之高潔）
民不犯尊而群居和壹之理著向也小民何以不能使親若親而今（至此而風俗成）（倒徵躍快）
心小民可以能使衆皆親也向也不願而今也親則向也不則而今

也○明耳矣上民○職而後禮樂教化之事興上民親而後君父蟠結之

勢固故小人之親人主尸祝而求焉○而明者在上○親者遂在下○所謂

不離乎己而在彼者也○

明於上○猶設教○而設教又歸本躬行○親於下○猶人各親其親○而推

之至不獨親其親○是皆獨見其大處○文亦高古○有俯視唐宋之意○

此先生集中最有關係文字○呂晚村

上下截講○首尾呼應○古法也○其中有博大之議○有堅銳之鋒○有疏

古之氣○有凝鍊之神○

人倫明　陳

詩云周雖　謂也　陳紫綦

舊不足以限人、其事之在前矣、夫為王者師、固不如自王也、不敢以

新命自當、共嫌其為舊邦乎、而不知文王被之矣、且動物者、當歆以

效之所尊、而論事者當竭以理之所有、故不恥而衰之、則敗情理可

進而止之、則傷實、即如恒產制矣、學校設矣、此王事之成也、而曰是

○駮○筆○是○進○一○層○鼓○舞○語○氣○

為王者師、夫不能自王、乃能使人師其王乎、此亦效之甚小而理之

未盡者也、吾嘗更思其事際之所居、而知其不止是矣、雖然事無徵

當○法○取○之○謂○執○之○神○

而不害、尋常孱貧之國、未必勃而興也、無其已往者以實之、則言可

疑、而說將無以自據、迹跡遠而難憑、古初荒忽之時、不可考而原也、

無其未久者以接之則事所可疑而氣所無以自厲不觀詩乎不觀詩之咏文王乎詩曰周雖舊邦其命維新使舊邦不可王文王竟不（攢映好）王矣使舊邦之王偶見於上世而不復驗於近代文王亦竟不王矣而固不然也吾因而知人事之足憑也吾因而知往事之不足限也天下隆替之迹亦由前人亦由後人使一一憑藉乎先資而後足以（此比從舊字發以論）集事闢後起無權矣吾蓋讀詩而既然有感也以為不為祖所限若（連乎）文王也天下通復之機天能制人人亦能制天使一一俛聽其自來（文正幾巳微下）（此比從命字發論）而無所以默挽則人事不著矣吾蓋讀詩而悠然有會也以為不為大所限背人文王也而不獨此也人人識能有為將奕葉之共王衷

其精與不得以少分職之何者祖宗為人臣者其于稱非淑人臣也

天之所與人不得而抗矣吾蓋讀詩而戚然動也以為不為聖明之（四○煞○可○老○辣○古○）

惡自限胥人文王也而不獨此也人主誠能有為將擬天之大助可（朴○）

以情期不得以月前格之何者外之所仍者可見中之所受者不可（與○比○次○邦○字○突○論○）

見也天之所陰意不可得而量矣吾盍讀詩而恍然窺也以為不為（忽○然○一○斷○上○岩○止○若○行○文○情○飛○堆○）

岐陽之小自限者又文王也然則文王能王之故於詩可觀也然則（妙○切○勝○）

行王政而可王之故於文王可觀也夫婕不足王者或於間小不自（數○契○力○行○句○）

振之說也不知寢昌之運皆因漸致而名人為帰兆之品雖愈微可（滑○議○振○之○神○）

也謂極弱難支彼怙冒西土者何以當遷徙之餘而獨振乎抑疑不

寺云司 五七 東 姚天生

民王者哉於一姓不再興之說也不知中興之流多因故迹而生身心有幹蠹之材雖末葉可也謂大禍不再彼三分有二者何以承卯盡之秀而克興乎然後知小弱不足自阻當鑒乎周之舊邦小功不足有多當國乎周之新命文王固滕之先也行仁政而王其事已有前矣文王不以舊邦而貶王公獨疑以舊邦而貶王乎為王者師其說

臣請更之

已作長篇文字議論歷出貴於陡削迴環頓盼官止神行筆筆錯

項辰之咏嘆矛灑千言如讀者惟恐其易盡廬陵所以就諸家也

大上毛文可以配之

井田之設先王所以導民於善也夫井田既定則民不游以畔其族○

以私其利而委其害先王之所謂教養兼之也與蓋王道之至于民

○其粗本于功用而其精及于孝弟廉恥之際今之所謂德行忠信

也○

緩急可恃之人者皆昔之所謂農夫也農夫者即田野椎魯之人也

其質近于敦厚其氣兼于勁勇是故易與爲善而不可與爲亂先王

因民之自用而教有所以寄之夫民之自善也原于相愛而民之相

愛也原于相近相近則仁生焉欲委其害而心有所不忍相近則義

○○○○○○○○○○○

生焉欲私其利而意有所不敢井田者先王所以令民之相近也生

長於斯聚族于斯長幼雜作以急其勞親戚聚處以歡其心比民之（即校）

（任卹此下文義雅俗）

所私而亦先王之所私也何也民情作業習熟之人則已相隔而不親凡人苟無傾危之志必不合樂而犯苦先王制為井田之利而教

（不盾分疏出入三分而遠理合營其中錯淡高古渾）

合以積之居則為隣出則為伍井之夫也田廬在內溝洫在外井之

（歷忽変六章化竟）

同也安危同福危凶同憂井之義也是故安居樂業絕遊閒也華車長藏見其實也春生送死通民情也養老息幼成禮俗也夫然而孝

（一氣貫注下如有）

弟可得而觀矣夫然而和順可得而布也然則在家無爭奪之患而

（兒神）

在國無奸偽之風平居則樂與為善而有急則皆可倚之人是蓋井

（信出世祿學校與井田相溝米君子治野人精甚）

田之善也然又終為諸侯大夫世其土子其人亦即同井之意也夫

其情娛者。剝其首學出于固…明…

得先秦之神者。老泉也。得西漢之神者。子固也。大士熟于秦漢。故其文直與二公並駕。非規模二公者也。

鄉田同　陳

救民於水　已矣　陳際泰

觀聖人救民之心○宜天下之急之也○蓋聖人為天下之心○天下所共

> 破承暢快

見也為救民之故至冒不韙以行之○民獨何心能忘此乎且自生民以來其大患數端聖人忘其身以行之雖有可自白然其事亦危矣

> 塲中以此句不淂、元吾謂若論此、數語雖不中亦、可但其独往獨來、旁若無人之概塲中且然、真名士風流也、

夫桀不登大亂之數所以發湯功也兵未至而怨之何如兵已至而迎之故吾釋湯而論武王之事夫紂之殘民也蓋不啻水火然矣不出民於水火民不可淂而救也○而不取夫殘民之君水火又不淂而出也善取虐民之主以救天下者不多其敵多其敵則力易於屈善

> ○焉○而○已○矣兼兩意好

取虐民之主以救天下者不正其為君正其為君則名近於不順此

聖賢必行之權而舉事之畧也雖然吾試正言當時君子小人所以迎武王之由吾更正言當時武王所以致君子小人相迎之故而知（二比寓武王與商人兩下交事極真至極正大絶）商之君子小人其教養之深所以思先王者未嘗變也勢迫矣殘吾（世奇文）（所以相迎之由）者之虐政甚於水火而平日念舊之情不勝貪生之情則與乎急於（對尤深到）相迎者夫豈有異志焉而又知武王非樂君子小人之迎其忠貞之心欲得商之子孫而終事之者未嘗須臾忘也情迫矣殘賊之君無（所以致其相迎之故）故而置天所生之民於水火之中而家世所篤之心遂更歆為請命之心則不難亟於相極者夫豈有餘念焉由此言之紂雖見取終不得免其至虐民也有得民之傑勢不得復為臣獨與罪止其身毋

以后嗣爲累乎、武王雖爲臣若民、而取商終不得而害其名與實也、

有得天下之實、而又無損於其名、獨爲播告天下無以併及爲疑耳、

吁天命亦大可畏、人情亦大難恃、固如此哉、武王之心雖白於天下、

然亦危矣、湯以口實有累、而武安之以爲於湯有光、君子於此觀世、

以爲其變爲已亟焉、

中間救証商民、又武王二比。直可作武王伐紂論。此方是尚論聖

人之言。亦正得取殘已矣之神。文之靈動無形。變化自我。令後人

無處揩筆。吳以尾

題是言商人所以迎武王之故。非泛言救民也。大士而外。惟羅鄭

二作得其鮮耳。錢吉士

前後聯雜亂冗處甚多。無奈中二比美到極處。不忍割愛之。不可磨滅者。真是千言不為多。一言不為少也。

校民於　陳

春秋天子之事也

陳際泰

聖經之所託者重聖人之任也夫一史耳至以天子之事閱之也其意豈有所讓焉且特至春秋亂賊交行於天下聖人閔焉不使夷狄之民加乎中國之君此不宜以己治之而有所托之以行其權明春秋非乎夫春秋之義有善而賞之非曰我賞之也有惡而罰之非曰我罰之也其所托者社稷之後其所志而存者黃唐虞夏之公夫春秋文成數萬其指數千善無微而不録惡無隱而不彰將兩大權以進退天下所謂刑書者與赫赫厥聲濯濯厥靈固下泉之所以思也王者之令夫已稟于此矣夫春秋用法甚嚴而用情甚恕生之而非

○天○下○之○事○從○道○上○說○又○行○文○精○

○下○語○極○有○勵○

○兩○○○○用○徑○憑○相○繚○空○光○四○現○

○無○二○義○的○確

亭毒被之而非處劉奉三無私以提衡一世所謂性命之文者與蕩
蕩無黨平平無偏固西方之所以志也王者之心夫已著于此矣天
守創二意盡事字義
子之所守者法耳有時為法受惡不得奪載言之權故春秋謹亂賊
春秋之旨甚嫺獨奉其大妙
之誅王有不稱天者矣夫王不稱天而何以為天子之事此亦朝廷
義例引得確
律令爾是羣臣至于南郊稱天而誅之義也無將也乎哉天子之
每發一議山谷自震
所創者亦法耳有時受命稱王不得仍勝國之舊故春秋書百王之
法制有不盡周者矣夫制不盡周而何以為天子之事此亦聖明作
周天子不
述耳是為邦酌乎四代舉而行之說也倍上也乎哉天子為時所
能壯其事於仲尼行之世與禹湯周公相武王時勢異而作用
令不能參文武之道以係一千八百國西歸之望仲尼以天自處不

洞引匹夫之分以避二百四十年南面之權其恩深其計遠其力大

○微以足○不○得○已○○○○○○○○

迫于其所不得已聖人之難矣

天子之事即堯舜以来相傳之道所謂存我希之心紹見聞知之

綜非尊周王賢之說也兼德與位講議論筆力空絕千古

春秋天　陳

春秋天　陳

始非尊周王室之說也。兼總與奪譏議論筆力空絕千古。

。天子之事。卽一字以來相傳之道。所謂存亡之心。[illegible]見附[illegible]之

。定于其所不得已聖人之大難矣。

。徹。是。不。得。已。以。遂。[illegible]。[illegible]

闕門臣未之分以辨二百四十年前西士權其忠深其計遠其力大

桐川俞長城論次

陳笭庵亭

題陳素菴稿

文章瘦硬爲難瘦硬非外強中乾之謂也播揚糠粃沙汰瓦石而精采見焉是以初明之文不見可喜而文遂峻絕雖然風尚

古樸則瘦硬易風尚靡麗則瘦
硬難明文至於崇禎丁丑誇多
鬬靡塗面飾貌蓋不見文之眞
面目素菴先生洗盡鉛華獨留
素質非有特立之才何能振拔

如是丙戌丁亥草昧未開素菴
作爲宦稿程式天下老潔無枝
海內嚮風復返先型考其文章
固可與王宗貫岳蒙泉並傳矣

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

崇禎朝

陳之遴

子語魯太　一節

富與貴是　全章

我未見好　全章

知之者不　一節

有美玉於　一節

黙爾何如　一節

天下歸仁焉

百姓足君　一節

夫達也者　一節

焉知賢才　一節

湯之盤銘　全章　其一

湯之盤銘　全章　其二

湯之盤銘　全章　其三

湯之盤銘　全章　其四　陳之蕃[illegible]

湯之盤銘　全章　其五

民之所好　三句

孟獻子曰　一節

存其心養　一節

子語魯太　一節　　陳之遴

樂可知者以示樂官聖人若弗能盡焉夫樂之可以言盡者非其至也自始而從而成神而明之存乎太師矣（〇入〇手〇翕〇如〇）自昔論樂者謂不審聲無以知音不審音無以知樂則是樂必以聲音知也乃又謂知聲而不知音知音而不知樂君子均賤之則聲音又未足以知樂即賢如摯又居其官或足以語此子故告之曰樂非爾職即夫虛空之中而入（〇有〇句〇有〇此〇兩〇壹　翻蔵）音宣焉始何以始終何以終此不容知也强測之不可也而數之屬而六律具焉始若是始終若是終此不足知也淺求之不可也夫不有審諸我心而可知者乎夫不有揆諸爾心而可知者乎樂蓋有始

焉其作者泚乎天載之事矣而器則具舉類則並鳴若似乎其翕者（猶羅如字）
（複句悠然不盡）然夫樂也者若似乎其翕者然也由是而從焉其從之者渢乎氣機
（一則一三則三不瀕牽合）之際矣而清濁合高下和若似乎其純者然宮商明金石諧若似乎
其皦者然纖纖絲聯纍纍珠貫若似乎其繹者然大樂也者若似乎
其純而皦皦而繹者然也而奏雅告終和聲盈聽矣一成如是九成
（找足数如字神際）如是要其所以然者則亦千始若從形容焉而得之恍惚焉而遇之
斯已矣夫樂渾然耳而析之頗有多端聽者之心為之也吾心之變
（可知精理）盡而樂其可盡也抑樂樊然矣而合之卒歸一致作者之心猷我也
（淡若）啟我之意通而樂其可通也然則樂以聲音知耶抑不以聲音知耶

賢如摯之居其官當必有以稱此

不必刻劃字義着眼全在可知二字數如字正其可知處深亦深得淺亦淺得綸風妙手

予語魯　　陳

子曰富與　全章　陳之遴

聖人於明道之君子而進論其存仁之學焉夫明乎欲惡可以為君子矣而必以存仁而成夫豈虛有其名乎夫子謂君子之道仁而已然而順逆之境亂其外雜純之念參乎中自昔負成德之名而與恒人同實者豈少哉即如富貴貧賤之去處似乎一清士能辨之而非

揮挓背節

然也人情至榮枯之際而切學問至義利之介而深均之得不以道

間㓗有柙力

而於所欲則不處于所惡則不去向非從事于仁有數十年之功其能無旦夕之惑哉若而人者以稱君子不虛已而猶有去仁之慮焉吾視天下皆仁人吾視天下之心皆仁心安有君子而反去之者此

（○次○即○即○伏○末○卽○）

非百行之失去之而一時之跡一念之放去之也始焉望高譽集而弛其敬小慎微之心卒之德淺氣盈而斷其任重道遠之品天下未嘗不名之曰君子然而不成矣夫不成則敗不君子則小人而皆由一時之跡一念之放以至此是以君子之于仁也方其未純則寤寐求之而須臾無間皆省察克治之功及其既純則死生以之而一息尚存皆恭敬奉持之日蓋至求其終食之違而不可得焉是亦足以成矣而未也天下危之數倍于安凶之理多于吉若乃倉皇患難無可如何即偶然遷就豈遂為戚德累乎而一則必于是再則必于是不敢其從容之養而益持以強毅之功是誠足以成矣然而君子方

（○成○字○作○四○換○頭用此法）

（○頓○挫○）

（○緊○住○）

孳孳焉大則懼其去小則虞其違敢自以為仁也哉向使徒要其名而不深求其所以成是名者亦何知千古仁人君子其深心密慮果出於恒情之外也

論末節本是一理分作兩層說本西山然能使題義深進迴環呼應徹體通靈

子曰富　陳

我未見好　全章　　陳之遴

聖人望天下之用力於仁而反覆於難易之說以明之也夫難之而易者至矣易之而難者至矣此非用力於仁者不知也子之望天下何其深乎意謂中心安仁者天下一人而已其次莫若力致之夫力豈有大于好惡者乎而用之于仁多逡巡焉而不能決何也一夫出乎仁則入乎不仁失其所好則即其所惡而顛沛之從事耶雖然殆不可深咎也天下之大學者之衆好仁者惡不仁者幾人哉而欲以我所未見者責人以必能則必其所之一如好仁者而後可也夫好仁者本乎天性之厚其力足以使天下之美好無以奪其嗜之專抑必

○託○起○一○疊○

○力○字○統○要○

○唱○句○起○急○

○兩○者○字○是○兩○種○人○不○混過

其惡之一如惡不仁者而後可也夫惡不仁者得乎天理之剛其力足以使天下之物懿莫得滋其躬之玷若而人者德以學成心與理

（三節分滑老）

一可以不畏于生而知之安而行之豈易能也雖然天下之大學者

（看其連處法）

之衆遂無能之者乎吾仁而吾力焉一日可也吾力而吾用焉一日而足可也若而人者學而知之利而行之其或由好而入則能慊其所好曾見有不足于好而為他端所尚者歟抑或由惡而入則能絕其所惡曾見有不足于惡而為外累所加者歟雖然天下之大學者

（裁對合然）

之衆遂無不足者乎蓋有性近而習相遠志至而氣不從若而人者困而知之勉而行之好焉而無如力之不足于好也惡焉而無如力

之不足于惡也然非從事于仁豈有此智纔能索之一月哉乃我亦

未之進也夫上焉者不易見將謂次焉者猶可也乃并又次焉者而

○無○限○盼○望○之○情○

未見耶其誠然耶其偶然耶抑力未嘗用于仁而仁未嘗不可以力

致耶噫夫或好或惡得力于一端皆可以造道果足果不足寔用于

一月立可以決機何可使我且暮遇之也哉

觀註及大全所載朱子語此章是三項人末節非複說首一項中

又有兩項須子是好仁孟子是惡不仁但有一件得力便做得成

先儒看書如此精細聊一闡發之　自記

三節界限如錐畫地一路低徊婉折乁似游絲之裊晴空也

我未見　陳

知之者不　一節　　陳之遴

聖人為學者明所不知將進之於無窮也夫知矣而猶有好矣而猶有樂非實見其不知亦何由而進乎謂吾人為學而有所及焉而有所未及焉此未足深慮也要在有不自昧之念與不敢安之心而已乃往往於所及者則曰吾善是亦是矣於所未及者則曰吾優為之何多讓焉然則學之中遂無所不如耶吾試別而論之天下之茫昧者多矣乃有理介乎是非而識其正功爭於緩急而悟所先其得諸穎敏之資與其得諸思辨之力與殆未可定也而要其灼然有見固非一隙之明所偶而覺矣夫是為知之者天下之悠忽者衆矣

○不○如○中○有○兩○意○硬○痕○暫○留○

○知○字○兩○義○

○知○好○樂○

○三○字○中○資○質○工○夫○俱○到○

○穎○美○得○知○好○樂○

乃有念茲在茲（好字兩義）而不釋於懷朝斯夕斯而固惜其必其由於篤信之深與其由於嗜慾之淡與皆未可知也而要其心乎愛之固非異物之見可得而遷矣夫是為好之者天下之厭苦者亦不少矣乃有泮奐（樂字兩義）優游而進於至理歡欣鼓舞而進於無疆其在於深造之時與其在於神化之後與亦未可測也而要其泰焉自得固非外至之美或暫愉而旋感矣夫是為樂之者斯三者或以為相因之理耳吾不謂（顛倒）好之（暫旋）不因於知樂之不因於好也而謂好之境猶夫知樂之境猶夫好也然乎不然乎抑（虛拔不如）以為馴致之道耳吾不謂知之不至於好〻之不至於樂也而謂知之時遂已好〻之時遂已樂也能乎未能乎使

三者而出乎異人也凡從事於學專能辨其淺深使三者而出乎一

詳細周到

人也第內反於心亦自悉其分量蓋見理雖明猶有待乎服習慕道

甚切終未臻乎從容也吾故曰知之者不如好之者好之者不如樂

今人自己極省

之者安於不如勿安於不如是在學者而已

知好樂各有無數實理所以知好樂各有無數實理而不如各有

無數實理朴淡而愈絢爛平正而愈焉妙

知之者 陳

子貢曰有　一節　陳之遴

論處玉之道賢者無成心而聖人有定見也夫或藏或沽子貢之論未失也子决計沽之而自審其爲待意深遠矣美玉乃傾此商畧哉自昔聖賢無求于人人則求之至于求之無其人徒相與躊躕于行與藏之間此非聖賢之憂也然而聖賢之遇亦畧可覩已說在子與子貢之論美玉也夫天下之物至于王而貴矣王而美更貴矣韞諸石則山爲之輝登諸朝則國有其寶宜天下奔走祈請奉善賈以求之尚虞其藏而不出耳此何煩于沽而況求乎乃子貢覩于王之時殆將有不得已而藏者夫玉而必不可藏豈足爲美哉察乎王之勢

盡○挚○華○有○條○情○　反○振○全○題○　與○全○之○則○也藏○來○者○

與夫子之求之參看

抑將有不容已于求者夫王而必以不求為高豈所以處其美哉蔵

不賤壞了貢高

請沽諸天下固有此兩可之理而君子之用物當其所至當也乃夫子則亦觀乎王之時察乎王之勢矣概然曰或藏或沽爾之見未有

用意

定也自我論之特患衣褐蕭然無璧可懷耳既已有王矣必疑舉世

深厚

無能知者何視天下之淺也其沽之哉抑患瑕瑜不掩錐席非珍耳王而既美矣必薄當世無足授者是矜所有而驕也其沽之哉雖然沽必有賈焉賈之善不善我不敢知而謂天下之亡我以賈者斷無

須知輕與善賈者未必知王

遲回慎重之意度彼之于王未必如是其輕以褻也賈之求不求我

忽滑善賈者王反未必美

亦不計而謂我之享天下之賈者遂有須刻遇合之事度王之在我

安得如是之相須殷也夫我之自啻久矣盖待沽者也天下藏者非

紿終贄金子貢

正也而亦未必非正求者或不得也而亦未必不得獨待沽者藏不

類乎藏求不類乎求徒懷此沽之之心則已矣夫子之意如此子貢

聞之無乃悵然感懷逡巡而退乎

藏者愛道之誠求者憂世之切二意也步本高法意在求看眼在

待愈托得聖人身分出命意每進一層則文格自高

劉

子貢曰

點爾何如　一節　陳之遴

志之足以當聖心者若無所志者也蓋志亦存乎其人耳點從容言（渾○灑）

（全○節）之而子與之屬聞異不異乎今夫內求諸心外應乎世聖賢立志之

道則然無取乎同亦無取于異也三子言志子與之乎不與之乎而（妥○帖○肯○綮○是○先○著）

點最後對謂時方鼓瑟云蓋操縵安絃斯同學者所有事而於言辨（哉）

志亦俟雅奏之將終也乃清瑟遂希餘音鏗爾舍之而作而言點

（對○法）若謂點之不能為三子猶三子之不能為點也其撰殊也子則謂點

之不必侔三子猶三子之不必侔點也異無傷也吾意點于斯時必

將抗過人之奇情獻遺世之高論以爭鳴于夫子之前乃述今誦其（似○叙○似○斷）

暮春數言（點題如法）如所稱春服既成點服之三子何必不服之冠者五六人（上復異字下起與字）童子六七人點偕之三子何必不偕之而浴焉而風焉而詠而歸焉點樂之三子何必不樂之然而三子之志在彼點之志在此毋論于（喟然）城之雄京坻之蓄垂紳鳴玉而雍容朝廟者聞之爽然自失即夫子（二字飛渭）聞點亦賞意點之志若是乎于是喟然而歎若不勝其欣賞者而與（與點實古）之一點々焉性情之適而天地萬物皆其性情人不可知也蕩々焉事業之弘而日用飲食即其事業人知之亦可也與點之意然歟否歟（放活）嗚呼點志雖異得夫子而益彰千載而後聞沂水之濵舞雩之下（咏歎跌宕[illegible]）（春風鼓瑟之意）春風徐來瑟聲如在點之志猶髣髴之徬徨追慕而不能已而况

于一堂相對者乎

行文在有意無意間虛徵淡宕神似歐曾而步伍精神悉合成弘軌範斯謂雅人深致

點頭何 陳

黙題丁

軌範與歸耕人流派

行文在有意無意間虛徽淡宕神似顧盼而出而精神悉

百姓足君　一節　陳之遴

君以民為命，而知足用有道也，夫君之足不足視百姓，百姓之足
不足視徹，徹則薄賦而已，有子謂君皇皇足用而二猶見少，殆有以
象八針鋒相對知非迂濶
加於二之策進者，臣則謂莫若減於二，毋非為百姓計，為君計也，亦
之言
非徒以藏富於民者為君計，實以充足於用者為君計也，則臣之言
徹豈誠革今制而盡反古法哉，亦師其輕徭薄賦之意而已，易言之，
君所憂者用耳，顧祖宗之時，用之大征伐大典禮者數矣，然何以賦
薄而用羸，今之時即不無意外之虞，日增之費乎，然何以賦重而用
百姓足即指言宗朝好
絀，此無他，祖宗用諸百姓足之時，而今用諸百姓不足之時也，用諸

百姓足之時無論賦額畢登而藂盜不作物價不騰抑且家給人樂
（所以是不足之故能實落發明）
無戾氣以干災譴而什一安得不有餘用諸百姓不足之時無論箕
斂不應而藂盜費其半物價踴其半抑且民窮財盡聚衆怨以召凶
荒而什二安得不告匱則君之足不足明乎百姓與之矣夫與君以
（只要他導）
足為順與君以不足為逆均此百姓豈昔順而今逆哉蓋先王裕民
（斂不必泥定什一妙解）（推廣育之真可實經濟）
多術而要不出於薄賦什一其迹耳蠲租之詔歲下補助之恩及時
一旦貸其強半矣夫樂利累葉頓競生事變以耗君之財其孰恐之
今日瘠民多術而要莫慘於加賦什二亦其名有吏以巧取為賢民
以隣貲故免十且征其三四矣夫餓寒切膚饑更割肌髓以輸君之

欲其孰堪之由斯以言與君足者實有不能不與之情與君不足者
實有不得不與之勢而况情在百姓則更真勢在百姓則更急哉一般
又散也行徹之法
則師徹之意而藏於二臣之策非剌謬也罷不急之務清中飽之實
而一可復矣行之朞年而民甦行之三年而民富愈久愈足取之不
窮用之不竭何以不若祖宗之時哉
此節以時勢言不以義理言與大學聚斂節有別聚斂節專言義
理純王之心也此節言時勢而義理在其中緊對哀公二猶不足
也其行文真可謂愷切詳明者矣泛講百姓足固非單說行徹
亦苦不透注意在薄賦而以行徹實之見解尤高

百姓足　陳

夫達也者　一節　　陳之遴

士之達者不言達全乎其自修而已夫可以不言達而後可以言達（深○上○入○脉○）
也自修之士亦必之於己耳子謂考道于内外之間有其非者則必
有其是者與人同學而獨得其大通夫豈作而致之乎子以聞為達（縮○轉○涅○解○）
殆不能忘情於家也抑思積人而成家積家而成邦其始一人而已（必○字○起○）
夫達亦問諸一人而已焉有問諸一人而不克自主也者積人之心
而家得之以為家積人人之心而邦得之以為邦其實一心而已夫
達亦求諸一心而已焉有求諸一心而弗獲自盡也者一天下有且歸（直○美○止○求○自○盡○）
仁而吾秖虞其拂性則毋自枉吾直也其抱而勿脫焉天下謂為合

道而吾方懼其違心則非浮慕乎義也其準而勿失焉至于人之相（觀察深細）接莫先于言則繹辭而審志不敢云耳治已也人藏其心恆微于色（帶入第）則因貌而考衷不敢云面交已也若是者疑人之有匿情乎疑我之（二句妙）有遺行耳疑則反已之慮深而上人之氣盡矣吾思邦家之于士也內則相其所質與好外則考其所觀與察深之則窮其意慮之微而斯士無一之弗盡不亦推服無間而沛然大行也哉雖然非達也者（必字亦從已心信得）之所必也夫達也者必諸一人而已廣衆非邦也群萃非家也吾身則邦家爾抑必諸一心而已朝廟非邦也閨塾非家也吾心則邦家爾君子隨其所在而次之一則曰必達再則曰必達而斯士何知焉

終其身質焉好焉觀且察而慮焉則已矣

句上鞭策向裡方與下節對針文情深靜一洗浮氣

夫逵之 陳

湯之盤銘　全　其一　　　　　　　　　　　　　　　康之誥

者新民之學於古聖君子知所用已、夫銘誥與詩、其言新不一辭、要

未有不務乎其至者、君子可不勉哉、傳謂新民者明〻德於天下而

○從○德○字○貫○三　節○所○見○最○高○

已、德本諸身、徵諸民、命諸天、特自其丕變一世者謂之新、要則無所

○

說、提敘語較熊墨更無弊○

不明、先後聖無異道爾、古大人之能新民者莫如湯、其後數百年而

○　○

周有文王武王、遐哉不可及已、然君子讀其銘誥誦其詩、猶想見其

○　○

新民之學云、其銘維何、盤則載之、若曰新吾身、視此盤新吾身、以新

○身字崇○民字作○丙唇

○　○炎○掭○字○　○、、、　○

吾民、視此盤、朝考夕糾、掭諸無日不新、新已焉、其誥維何、康叔則承

○民字新宅作右疊○

○　○

之、若曰民之不新、維爾封、民新矣、不鼓舞之使永新、維爾封、蓋戚戒

休極諸無民不新斯已焉其詩維何周公則述之若曰民食舊德譬

舊字　新○字

我邦民迓新休緊我邦不顯不時極諸大命聿新斯已焉然則君子

直○接○

用以新民豈淺近自安而希旦夕之效哉身世之濯磨力所能致者

無○新○不○用○之○意○治○六○

吾勉之力所不能致者吾益勉之而已抑豈廣大自矜而後苞符之

染集天人之感應學所未及者吾進之學所已及者吾益進之而已

比○義○蘊○精○深○能○照○貫○三○節○道○理○

恭道之大者無所不周言新而民在其中言民而命在其中古大人

任舉一端皆見滌除之全力冒君子儼然首出而可有一民之污染

也乎道之至者無所不慎言新不敢遽言民言民不敢遽言命古大

人歟秉盛德溍匿因循之隱憂魯君子毅然更始而可有一念之慮

段也乎無所不用其極洵非無故已

○前三段逐字清晰○後四比逐層洗發前幅埋伏○末節後幅融鑄至

段簡鍊中有寬度正大中有峭骨故推五程壓卷

湯之盤　陳其一

湯之盤銘　全與二　陳之遴

新民必要于至善君子稽古而月勵焉。蓋新民者明德之末君子圖之于其本、斯至也。鑒于三王、尚敢苟為而遂止乎。傳謂與頌峻德而終以黎民於變則新民所從來遠矣。古之聖人明德在躬而天人交應之、是道也。傳諸列聖曰中終明于夫子曰至善。凡以民有時而敝而善之至者不敝。善亦有時而敝、而所以用吾善之至者不敝也。然未易言也。試觀表正于湯而苟日新日日新又日新之銘、著于盤猶是虞夏之民用邪代以新之。恐漸德之不足以建極、如永清如武而依新民之誥垂于書。蠢茲妹土之民用因襲以新之。恐凉德之不足

夫詠去脈俱真　摠挈高古　規　壯　董　弱民　伏極字

以會極也。括冒姬文。而周雖舊邦。其命維新之詩。原于雅潮。昔世豈（吾○援○）

之民。用陟降以新之。非甚盛德不足以錫極也。君子曰。若是夫善之（無○所○不用○之○義○始○尽○）

難哉而至之〻。不易哉。或用順而善。亦或用逆而善。或用因而善。亦

或用革而善。孰一理以相求。豈所以盡神乎。或一用而至。或數用而

乃至。或無意以用而至。或有意以用而未必至。情一端以自竟。豈所（仍尹重民）

以通久〻。是故君子之于民也。左之右之。前之後之。務俾協于中。抑

君子之于民也。取其身而革之。取其心而易之。取其氣質而變化之。（結束○局古○）

勿令安其舊。凡若此者。皆性情之業。學問之事。非區〻治具可以苟

有所為而遂止也。一不然。商周三[illegible]人。千古為極。豈倖而致之也哉。

竭力洗發末句精蘊逬出○題兼自新上命終以新民為重寔亦
挾然○極字間入時解然着力不同

湯之盤　陳其二

湯之盤

陳其二

林次崖曰此[illegible]學開人好辭藻者不同

[illegible]自[illegible]合[illegible]

陳之遴

傳者以新民責君子行古而勉諸必至焉夫湯也武也文也古之新
竟提新民起
民者其極可觀矣君子敢有所不用也哉傳者曰新民者古大人以
其學治天下而即以天下之治者其學者也化有所自起而徒求諸
民與夫道有所必至而或一民之弗被焉君子以為非但誣吾民而
一句提洞用逕文得力
不可為也抑亦誣吾學而不可為也蓋嘗考諸古之欲明明德於天
下者一為成與非所稱天錫智勇而式於九圍者哉宜其所以新民
君令之以必從亦可矣乃其銘於盤者則曰苟日新日日新又日新
通到民上
若是乎乾惕不遑所以加諸其民必先勉諸其身也一為武王非所

稱孰競維烈而永清四海者哉宜其所以新民者因之以爲理亦可矣乃其誥康叔者則曰作新民若是乎鼓舞不倦蹤已導之於民不敢任之於民也一爲文王非所稱怙冒西土而燕及皇天者哉宜其所以新民者優游焉而坐欽之亦可矣乃其載於詩者則曰周雖舊（修謂畏方）邦其命維新若是乎賠事之心奕世如易苟無以錫之於民而能以（自新之民皆欲止於至善分列甚者）要之於天也乎是故君子內而修其身以瑞其新之本不憚繁重委曲以自致於絜清其可以率吾民者無之而敢怠也其不可以率（仍須民字）（反意精到）吾民者無之而敢忽也敢自新而不造其極焉是以己之不是而責人之有餘尚得爲大公之理歟齊于外而洽其民以盡其新之之道

不吝諄復周詳。又去其汚雜其能以喻吾學者無一大之或遺也。其不能以喻吾學者無一夫之或棄也。設新民而不底於極焉是以心之有盡而應世之無窮尚可稱純修之業歟。蓋用焉而輒覩其效者於亦煥然一新不終日而其俗已敝此曲學之所以誤民也。用焉而恒若未至者初非赫然求新以之而其習丕變此大學之所以化民也。不然商周君子何以文勉於昔也哉。

此子中着一去王霸丁并嶷非世識力

此文直提新民作主民上歸束本位前三後兩直起直接不著閒筆正大朴老

湯之盤　陳其三

陳之遴

傳者引三王以釋新民而君子之盡其道者有由然也夫新民之學來有不攷諸古聖者存乎溯其極而無所不盡焉信非無故也已傳

（先提新民分賓主以下挽挈全題極堅極老）

若曰新民之道大矣哉始于自新中于新民終于新命無一之弗備者也後之君子亦嘗深攷于古人之所為矣乎夫湯以大學之道治

（點証三聖章字亦雅）

商之天下者也智勇剛之于天禮義制之于己其盤銘有曰苟日新

（應揀民字）

日日新又日新言自新也雖未及乎民而所以表正萬邦之道有其本矣武王以大學之道治周之天下者也敬急嚴之于心惠懋施之

（別作字）

于政其誥康叔有曰作新民言新民也而戒之以作則所以永肩四

海之道具于是矣文王以大學之道開周之天下者也懐保則息在
西土昭事則德及皇天其詩有曰周雖舊邦其命維新言新命也蓋
○又○捺○民○字○
已大和其民而所為卜世三十卜年八百之道克昌厥後矣君子大
○叚○作○懸○ ○照○註○央○撥○
一統之業盛德在躬天與人歸豈無道以綏矣商周哉以言乎其自
○自○新○之○民○撩○入○新○命○高○老○奇瘢
新則必盡性至命而本諸身者無所不修以言乎其新民則必愛人
○借○用○然○語○切○貼○三○節○人○妙○文○勢○奔○逸○
敬天而加諸民者無所不至皇建其有極會其有極歸其有極湯用
○不○可○挽○撲○
之武王用之文王用之君子用之新民之道不誠大矣哉

此又以高簡勝筆不謂餘墨不盡汁年籠造化于尺幅之中 呂晚村
直提能老分應能密抵裝能紡理醇法嚴而氣骨堅厚雖陶鄧諸

公孰筆為之不能過也○前照本文故分出自新〻民新命後炤
章句故單拈自新〻民而包新命于至命敬天之中運法精細熟
渾括
有提掇有收拾有安頓有幹旋精于正嘉名程之法而逐字逐句○
鍛鍊高古真商彝周鼎令人欽且愛而不置也

湯之盤　陳廿四

湯之盤銘　全　其五　　　　　陳之遴

新民有道君子學古而務其至焉夫民新于先王而不新于君子學未至也其敝曰苟能是而已足乎湯若曰使人學天子之學則道德一而風俗同天子學古聖之學則體用全而功化備新民之道古大人先君子而有事矣商之民學于物々學于天日之運而不息者天道新之進而無疆者聖功致警雖一器而大德之懋服萬邦以懷聖敬之日躋九圍以式矣其學之大如此後數百年而周武王繼之革商之俗數求商先哲王之道封孟侯于妹邦而告諸民之迪畏未同也作之不止非所謂新而又新者乎周民于是乎知學未哉孺子

定爸推到文王身上補出周公告成王意明仿用順次矣革下真

王嗣立周公懼世德之不新而述文考之受命與武王敎康叔所稱

有化工之妙　由字再束

顯民而肇造區夏怙冒而誕受帝休其指一也然則周民之學豈一

朗中點出銘誥詩

朝一夕之故哉君子讀盤銘如見湯焉繹誥與詩如見文武焉不新

此節育義復二比意筆調又

其民而不敢也民未知學將昧其德吾以吾學明之務其本不務其

變

末先其始不先其終夫人之志分用則多缺耳不分而何所或遺歟

明之大之字法足

抑徒新其民而尤不敢也民强于學將小其德吾以吾學大之舉其

精

本必兼其末慮其始必要其終夫人之心苟用則易端耳不苟而何

餘極字朴實

所或數歟蓋民有恆性以善為極善有指歸以至為極未善則善者

新矣善而未至則至者新矣君子學于古訓錫厥庶民寧有異用也

哉借曰有先聖之學無二代之民其勢將月變而不可止嗚呼天〔…〕
○雄○勁○古○淡○○○○○○○○○
之君作之師而忍以此薄其民也

○以史記叙事法叙三王而出之以苛古另是一格○自新之民新
命皆大學中事以學字貫得大王腦

兩之盤

陳其五

民之所好　三句　康之遊

[illegible]于民之義、體其情之大者而已、夫必上下無昊情、而民父母始稱也、若曰如是則父母云爾、傳平天下者、至好惡之際、蓋多儆戒危惕之、指焉故首繹南山曰、上人胥處崇高即華以孔邇之望將謂易副（領詩詞直入即取此之謂三字）耳、抑知集休稱者、非尚其名、當民依者、務周其德、即侓出君子之性情理之、豈遽有當哉、如詩稱民之父母、為絜矩者頌揚鴻懿抑至矣（呼謂字從末句倒入）乃君子深維其義、以為是必有謂焉、謂父母有其道矣、求端群志而俞咈卒自上伸者、所以明及物之大權、抑謂父母有其心矣、取裁我衰而欣戚必從衆準者、所以彰降慈之茂術、則民好民惡可念也、處

一家而生我勿恤馬猶旁皐弗寛況恣雎出諸臨我乎抑好之惡之（開門頂拄入理入情）
務審也侍二人而顏色少假焉猶欣豈無已況撫摩得諸元后乎是（再呼謂乎）（說敎二義深切）
故有所周詳宛曲大伸其好惡而君子不謂伸也敬若神明而後能
愛如子姓則克謨者所以流其壽豈爾有所謳吟愛戴深愜其好惡
而君子不謂愜也出于至誠而後能入于無間則不偏者所以弘其（申一句古淡）（用人理財）
覩念爾一于是屏曼絕之勢於咸宜之精豈菲無不囑矣其大者賢良（三意悟字）（一步一曲）
分猷于下而一王大法準與誦焉即小民自謀豈遂至此至此而始
以父母之名予之予之誠是也古明主夙夜以求民莫而歌舞之情
眷遑之又之而後致者豈其矜子惠以相市也哉然退無不周矣其

切著經制鞶成于上而萬世永賴稱率育焉即父母為計豈遂至此（對法變換）
至此而始以父母之豫歸之歸之何易也古聖王宵旰以求厥寧而
呼祝之哉有謹之又謹而未敢當者敢云勝其任而愉快也哉詩人
善頌當默酧而傚切誠求晉于誦詩即愛慕不繹思向背謂兩南山
同皆可矣

高凝淵雋步止閒自殊常一此不齊

此之謂是雖之丨詞非奚定丨詞段丨逆入腴中有峻骨曲中有
遠神

民之所 陳

孟獻子曰　一節　　陳之遴

○高○次○
義利為大學之全古賢臣辨之矣夫利與義不自淇國而始辨也而
由獻子之論繹之則平天下之道盡此而大學亦盡此傳謂大人之
學致嚴于心術公私之間而已即至為天下而籌利為籌利而用全
○凜○顧○甚○嚴○
其所亟辨者仍不外乎務公而絕私也昔魯大夫孟獻子嘗以不察
不畜為初命再命三命者戒矣夫物類之細何與于國即聚斂臣不
○畜○字○妙○辨○　○探○高○之○
過畜之若物類然非尊禮汲引人也奚遽病國哉而非然也一國托于
○論○以○為○下○以○為○看○清○真○
君若臣之心固恃為君者清心寡慾以承天命于上亦賴大小諸臣
精白乃心以固民志于下也彼夫察之畜之心乎利矣況克夫、畜聚

欲臣之心不且胥上下而心乎利耶故獻于復深絶之以為是臣出
盜臣下若不可旦夕容者非故厭其說也天下之道利與義焉耳能
（以○為○不○以）
惡利而後能好義能退好利之臣而後能進好義之臣必其心純乎
（為○全○在○心○上○見○滑）
天理而不雜以人欲之私故其道一于至公而不惑乎二三之說焉
（貫通エ四子○首章）
利非不可喜也而君不以為利則臣不以為利將衆國不以為利不
亦盡天下而歸諸大道也哉義似乎寡効也而君以為利則臣以為
（不○說○創○利○害）
利將衆國皆以為利不亦盡天下而明乎大學也哉是則達天命之
（尚○仕○下○卽）
源見人心之本豈待以得失聚散而驗利不利也嗟乎向非獻于蓍
明其說將士大夫之心術日流于邪而人主之心術終不軌于正天

下何由而平乎

此節言為國者其心不當以利為利而當以義為利論道理不[illegible][illegible]利害前人雖有見及然未能直截痛快如此文者義利關頭已[illegible]致知誠意時辨得到乎天下始盡卓識過世

使小人救濟與辯雜到乎天下始盡卓識之士

利害消入雖有丸及然未能直捷痛快如此文者辨利明[illegible]

此結言為關背其心不當以利為利而當以義為利論者[illegible]

不可由而平也

存其心養 一節 其二 陳之遴

學以事天而實致其功於心性而已夫知至於天而無以事之則所見乎心性者皆無據矣然其道不外乎存養君子可不審所用力哉

○孟子若謂自夫道原於天而帝曰欽若王曰欽崇則事天者所以治

○倒○勘○分○明○

其心性也顧或有志事天而不得其道是未知心者天也當吾心戲

肯綮

張弛○

○天○御○

渝馳驅而臨之以天則瞿然而斂此豈高〻之足以制下哉必其心

○主○心○依○中○○

所固有而然耳抑未知性者天也當吾性矯揉流佚而傷之以天則

憬然而返此豈冥〻之足以治頑哉必其性所本具而然耳故當存

串下

○精○湛○

其心焉而即以養其性焉異端紛紜而不惑於其說操之則存以利

為本吾守吾學而已蓋天所命之者則信之而他不敢信也功利誘引而不遷於其志欲則辨其多寡善毋聽其決流吾崇吾道而已蓋天所予者則奉之而也非所奉也一之人也耳目心思皆為大用既不孜

尊○露○二○義○說○得○着○扁○着○舞

有敬而參息之時寢與食息皆與天俱又不敢有尊而不親之意謂

交○徽○一○句○所○以○意○更○醒

非所以事天也哉而豈有外心性而求之者忠臣所以敬上不在飾

主○與○西○銘○參○看

冠履之節而必精白乃心孝子所以承先不在修溫清之文而必俾彌爾性天君子之所以事天亦若是則已矣

存養二字人只辨得着力不着力耳實落下手處不曾說事天二字人只說得天在心性中耳實落親附處不關着之禁又不必言

魯試帷以刻露精當